

जयपुरवास्तव्या 'मञ्जुनाथ' काव्यनामधारिणो भट्ट-मथुरानाथशास्त्रिणः (1889-1964) संस्कृत-साहित्येतिहासे सुप्रथिताः कविशिरोमणयः, कथाकारा, ललित-निबन्धकाराः, पत्रकाराः, सम्पादका, अनेकग्रन्थ-लेखकाश्चाभूवन्। संस्कृतकाव्यजगति गीति-गजलप्रभृतीनां, चौपाई-दोहा-घनाक्षरी-त्यादिनूतनच्छन्दसां च सुमहति परिमाणे सर्जन-परिचायनं कारयित्वा कथ्ये शिल्पे च नवयुगं प्रवर्तितवतां मञ्जुनाथ-महाभागानां गणना ललित-निबन्ध-प्रवर्तकत्वेनापि क्रियते, पत्रकारतायां नूतनप्रस्थानप्रवर्तकत्वेनाऽपि। 'संस्कृतरत्नाकर'—सम्पादका एते आधुनिक संस्कृत साहित्यस्य भट्टयुग- (1930-1960) प्रवर्तका इति साहित्येतिहासकाराणामभिमतम्।

एतेषां मञ्जुनाथवर्याणां समग्र-ग्रन्थावली राष्ट्रिय-संस्कृतसंस्थानेन प्रकाश्यते। साहित्य अकादम्याः साहित्यनिर्मातृ-परिचायके ग्रन्थेऽस्मिन् मञ्जुनाथ-वर्याणां साहित्य-साधनायाः परिचयो जीवनवृत्तेन सह प्रस्तूयते। तेषां प्रतिनिधिकार्यरचना अपि (हिन्दी-भाषानुवादेन सह) प्रस्तुताः सन्ति, मनोरञ्जनी लघुकथाऽपि (सानुवादा) प्रस्तुताऽस्ति पाठकानां प्रमोदाय।

ग्रन्थस्यास्य लेखको देवर्षि कलानाथशास्त्री ग्रन्थे वर्णयत्ये भट्टमथुरानाथ शास्त्रि-मञ्जुनाथस्य तनूजः, स्वयं संस्कृत-हिन्दी-आङ्गलभाषादिविचक्षणः पत्रकारो, ग्रन्थकारश्चास्ति। जयपुरे 15 जुलाई 1936दिवसे लब्धजन्मा, एम.ए. (इंग्लिश) साहित्याचार्यः। आङ्गलभाषाप्राध्यापकः (1957-1965), राजस्थान शासन भाषाविभागनिदेशकः, (1975-1994), राजस्थान संस्कृत-अकादमी अध्यक्षः (1995-1998), संस्कृतशिक्षानिदेशकः (1992-1994)। केन्द्रीय संस्कृतबोर्ड सदस्यः (1999-2002) सम्प्रति 'भारती' संस्कृतमासिकस्य प्रधानसम्पादकः, जयपुरीये जगद्गुरुमानन्दाचार्य राजस्थान संस्कृतविश्वविद्यालये आधुनिक संस्कृत पीठाध्यक्षपदं धारयति (2007 तः)। राष्ट्रपतिसम्मानितः (1998), महामहोपाध्याय (2008) प्रभृतिविरुदालुङ्कृतः, संस्कृते 9, हिन्द्यां 18, आङ्गलभाषायाम् 3 ग्रन्थानां लेखकः, 36ग्रन्थानां सम्पादकः, साहित्यअकादम्या संस्कृत साहित्ये पुरस्कृतः (2004), सहस्राधिकलेखानां लेखकः।

भट्टमथुरानाथशास्त्री 'मञ्जुनाथ'

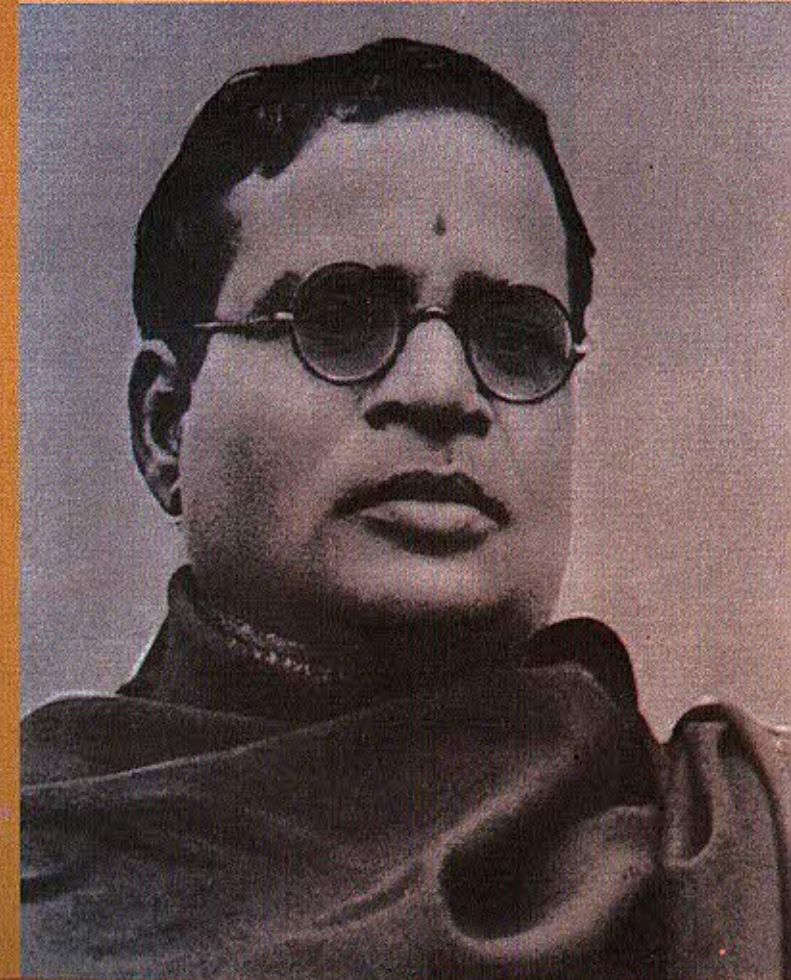
देवर्षि कलानाथशास्त्री



भारतीय साहित्य के निर्माता

भट्टमथुरानाथशास्त्री 'मञ्जुनाथ'

देवर्षि कलानाथशास्त्री



साहित्य अकादेमी

ISBN 978-81-260-3365-2



₹ 50

भट्टमथुरानाथशास्त्री 'मञ्जुनाथः'

भट्टमथुरानाथशास्त्री 'मञ्जुनाथः'

देवर्षि कलानाथशास्त्री

Forwarded Free of Cost with
the Compliments of Rashtriya
Sanskrit Sansthan - New Delhi

अन्तरावरणपत्रयोर्मुद्रिते भास्कर्यप्रतिचित्र आलिखितं दृश्यम्-त्रयो ज्योतिषा नृपतये शुद्धोदनाय
बुद्धजनन्या राज्ञ्या मायादेव्या दृष्टस्य स्वप्नस्य तात्पर्यं व्याचक्षते । तदधः कश्चिल्लेखकस्तत्
तात्पर्यं व्याख्यानं पुस्तमारोपयति । संभाव्यते यदेतदेव भारतवर्षे लिपिकौशलस्य प्राचीनतमं
चित्रार्पितं निदर्शनमिति ।

नागार्जुनकोण्डातः (क्रैस्तवद्वितीयशताब्दी) ।
नवदेहलीस्थ-राष्ट्रीय संग्रहालय-सौजन्यात् ।



साहित्य अकादेमी

Bhatta Mathuranath Shastri 'Manjunath' : A monograph in Sanskrit on the modern Sanskrit writer by Kalanath Shastri, Sahitya Akademi, New Delhi (2013), ₹ 50.00

© साहित्य अकादेमी
प्रथम संस्करण : 2013

साहित्य अकादेमी

प्रधान कार्यालय

रवीन्द्र भवन, 35 फ़ीरोज़शाह मार्ग, नई दिल्ली-110 001

विक्रय विभाग, स्वाति, मंदिर मार्ग, नई दिल्ली-110 001

वेबसाइट: www.sahitya-akademi.gov.in

ई-मेल: sahyaaakademisales@vsnl.net

क्षेत्रीय कार्यालय

172, मुंबई मराठी ग्रंथ संग्रहालय मार्ग, दादर, मुंबई-400 014

4, डी.एल. खान मार्ग, कोलकाता-700025

सेंट्रल कॉलेज परिसर, डॉ. बी. आर. आंबेडकर वीथी, वेंगलूरु-560 001

चेन्नई कार्यालय

मेन बिल्डिंग, गुना बिल्डिंग्स (द्वितीय तल), 443(304)

अन्ना सालइ, तेनामपेट, चेन्नई-600 018

ISBN 978-81-260-3365-2

मूल्य : पचास रुपए

शब्द संयोजक एवं मुद्रक : विकास कम्प्यूटर एंड प्रिंटेर्स, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

प्रस्तावना

आजीवनं सारस्वतसाधनया, भारतीयभाषासु साहित्यसर्जनेन च भारतीयवाङ्मयनिधेः श्रीवृद्धिं कृतवतां साहित्यकाराणां कृतित्वपरिचायिकाया ग्रन्थावल्याः प्रकाशनं साहित्य अकादमी संस्थायाः सुविदितः सङ्कल्पः। विभिन्नभारतीय-भाषाणां सुप्रथित-साहित्यकाराणां, वाङ्मयपुरोधसां जीवनवृत्तं कृतित्वं चोपनिबध्नन्त्या ग्रन्थावल्या अस्याः सप्रशंसं स्वागतं विहितमस्ति साहित्यसेवकैर्विगतेषु दशकेष्विति को न वेत्ति? भारतस्यास्य संस्कृतिसर्वस्वभूताया अमरभाषायाः संस्कृतस्य साहित्यकाराणामपि कृतित्वं परिचाययन्ती ग्रन्थमाला प्रकाशयेतेति योजनाया अङ्गत्वेन आधुनिक-कालीनसंस्कृत-साहित्यसर्जनेऽग्रणीत्वं विभ्रतां, संस्कृतकाव्यरचनाक्षेत्रे, कथासर्जने, पत्रकारतायां च नूतनानामुन्मेषाणां प्रवर्तनं विधाय नवयुगमिव किञ्चनावतारितवतां 'संस्कृतरत्नाकर' पत्रसम्पादकानां कविशिरोमणि-देवर्षिभट्टश्रीमथुरानाथशास्त्रिणां परिचायको ग्रन्थोऽपि साहित्यअकादम्याः संस्कृतसमित्या प्रस्तावितः। एतस्य लेखनायाऽहमादिष्टोऽभूवम्।

मञ्जुनाथेति काव्यनाम विभ्रद्विस्तैलङ्गदेशाभिजनैः किन्तुत्तरभारते शताब्दीभ्यः प्रवसत्सु संस्कृतविद्वत्परिवारेषु लब्धजन्मभिर्देवर्षिभट्टमथुरानाथशास्त्रिभिरनेके ग्रन्थाः प्रणीताः, व्याख्याताः, सम्पादिताश्च, संस्कृते नूतनच्छन्दसामवतारणया, 'गजल'—प्रभृतिगीतिविधासु संस्कृतकाव्यरचनाया च नूतनाः पन्थानः प्रदर्शिताः, उपन्यास-लघुकथा-ध्वनिनाट्य-पुस्तकसमीक्षा-व्यङ्ग्यविनोद-समाचारसमीक्षा-दिविविधगद्यविधासु सर्जनं कृत्वा संस्कृतसाहित्यमेधितम्, ललितनिबन्ध-चमत्कारात्मकनिबन्धादिविविधसर्जन-विधानामुद्भावनया नूतन इतिहास एव प्रवर्तितः। अत एवाऽऽधुनिककालीनसंस्कृत-साहित्यस्येतिहासलेखकैस्ते युगप्रवर्तकत्वेन स्मृताः, 1930-1960 ई—कालखण्डश्च भट्टयुगत्वेन व्यपदिष्टः। दिल्लीस्थेन राष्ट्रिय-

संस्कृतसंस्थानेन तेषां समग्र-ग्रन्थावल्याः प्रकाशनकार्यं यस्यां पञ्च विशाला ग्रन्था अद्यावधि प्रकाशमुपयाताः ।

तेषां जीवनयात्रायाः, कृतित्वकथायाश्च परिचायकोऽयं ग्रन्थः साहित्यअकादम्याः ग्रन्थ-प्रकाशनयोजनाया अङ्गत्वेन श्रीमतां करकमलयोः प्रस्तुयते । अस्मिन् हि तेषां जीवनवृत्तं प्रथमतः उपनिबद्धं, तेषां ग्रन्थसूची संसूचिता, तदनु च तेषां साहित्य रचनायाः परिचयप्रस्तुतये नूतनविधानां प्रातिनिध्यं कुर्वन्त्यः संस्कृतरचनाः (नूतनच्छन्दोबद्धानि नुक्तकानि, गुजलगीतयः, लघुकथा, ललितनिबन्धा इत्यादयः) संगृहीताः । हिन्दीभाषायां तासामनुवादः पाठकानां सौविध्याय सहैव प्रस्तुतो यतो हि तादृश्यां रचनाविधा हिन्दीभाषापाठकानां सुपरिचिताः । अतो हिन्दीभाषानुवाद एव तासां स्वारस्यं प्रकटयेदिति तत्र हार्दम् ।

ग्रन्थस्यास्य प्रकाशनाय तमिमं प्रणेतुं सततं मां प्रेरितवन्तः साहित्य अकादम्याः संस्कृतसमितेश्च सदस्या मया सकातज्ञं प्रणम्यन्ते । अस्मिन् कार्ये अकादम्याः 'राइटर इन रेजिडेन्सी' (Writer in Residency) योजनया वित्तीयसमर्थनं प्रस्तूयाऽप्यहमुनकृतः । अस्यां योजनायां मया स्वकीयाऽपि रचनावली संगृहीता । आधुनिक-संस्कृतसर्जनस्य युगप्रवर्तकानां भट्टश्रीमधुरानाथशास्त्रिणामनेन परिचायकग्रन्थेन संस्कृतसाहित्यसेवका मनागपि सन्त्यन्ति चेन्मनायं श्रमः साफल्यं भजेत् ।

—देवर्षि कलानाथशास्त्री

अनुक्रम

प्रस्तावना	5
1. भट्ट-श्रीमधुरानाथशास्त्रिणां जीवनं साहित्यसेवा च	9
2. संस्कृते भट्टमधुरानाथ शास्त्रिणामवदानम्: समग्रमाकलनम्	26
3. प्रतिनिधि कविता-सङ्कलनम्	39
परिशिष्ट	
II. भट्टमधुरानाथशास्त्री 'मञ्जुनाथ' के ग्रन्थ	87
II. भट्टमधुरानाथशास्त्री 'मञ्जुनाथ' पर लिखित ग्रन्थ	92
III. मञ्जुनाथ-ग्रन्थावली	95

भट्ट-श्रीमथुरानाथशास्त्रिणां जीवनं साहित्यसेवा च

वंशः पूर्वजाश्च

भट्टश्रीमथुरानाथशास्त्रिणो जन्म राजस्थान-वासिनाम् उत्तरभारते निवसतामान्धाभिजनानां विद्वद्ब्राह्मणानां कुले जयपुरेऽभूत्। प्रायश्चतुष्पञ्चशताब्दीतः पूर्वं विभिन्नैर्हेतुभिर्दक्षिणदिग्देशाद् बहूनि विद्वत्कुलानि सामूहिक-रूपेणोत्तर-भारतं प्रति प्रव्रजनमत्र विभिन्नेषु प्रान्तेषु प्रवासं च प्रारंभिते। वल्लभाचार्यप्रभृतीनां वैष्णवाचार्याणां भक्तिधारा-प्रवाह-प्रचारोद्देश्यकेषु प्रवासेषु, जाराणस्यादिविद्याकेन्द्रेषु शास्त्रार्थाद्युद्देश्यकेषु पर्यटनेषु च सहचारित्वमापन्नानि बहूनि ब्राह्मणकुलानि समागच्छन्त-भारते, अत्र च राजसम्मानादिना प्रश्रयं प्राप्य स्थायिरूपेण निवासं चक्रिरे। स्वयं वल्लभाचार्य आन्धाभिजनोऽ-भूदुत्तर-भारते च न्यवसत्। एवंविध एव तैलङ्गब्राह्मणानां कृष्णयजुर्वेदान्तर्गत-तैत्तिरीयशाखाध्यायिनां वंश एको मोगलकाले आन्ध्रप्रदेशादुत्तर-भारते समाययौ यस्य मूलपुरुषो बावीजी दीक्षितोऽभूत्। आङ्गिरस-आयास्य-गौतमेति त्रिप्रवरान्विते गौतमसगोत्रे वंशेऽस्मिन् बहवः परिनिष्ठिता विद्वांसोऽभूवन्। 'देवर्षि' इति अवटङ्कधरोऽयं वंशो 'देवलपल्ली' 'देवरकोण्ड' इत्याख्याद् वा प्रदेशान्तर्गत इति बहूनां धारणा, अत एव संस्कृत्य 'देवर्षि' इत्यभिजनाभिधानं समभूत् इति तेषामाशयः। अन्ये तु दक्षिणभारतात् काशीं, काशीतः प्रयागं, प्रयागाद् रीवां नगरं च गत्वा तत्र राजसम्मानस्वरूपं 'दिवरिख्या' इत्याख्यं ग्रामं बान्धवनरेशाद् गोपालसिंहात् प्राप्तवान् पूर्वपुरुषो मण्डलदीक्षित इति तमिमं 'देवरिख' ग्रामं व्यपदिश्य संस्कृतं नाम 'देवर्षि' इत्यवटङ्कस्य समभूदिति कथयन्ति।

भवतु तावत्किमपि कारणं, किन्तु देवर्षि इत्यवटङ्कधरोऽयं परिवारः काश्यां, प्रयागे, रीवांगरे, अनूपशहरे च निवासं विधाय कवित्वख्यातिवशाद् विभिन्नैः राजवंशैः कुलपरम्परया सम्मानितो राजस्थानप्रान्ते बुन्दीनगरं प्राप यत्र ग्रामादिसम्पत्ति-प्रदानसम्मानेन वासितः। बुन्दीपतेर्बुधसिंहस्य राजभाषाया रत्नं देवर्षिश्रीकृष्णभट्टः

कविकलानिधिः संस्कृत-प्राकृताऽपभ्रंशव्रजभाषादीनां तलस्यशां विद्वान् विश्रुतः कविरलङ्कारशास्त्री चाऽभूद् यस्यैतिहासिकानि 'ईश्वरविलास' प्रभृतिकाव्यानि, 'पद्य-मुक्तावली' प्रभृतिमुक्तकसङ्ग्रहाः, 'वृत्तमुक्तावली' प्रभृति छन्दःशास्त्रग्रन्थाः संस्कृते, 'अलंकारकलानिधि' 'शृंगार रसमाधुरी' प्रभृतयो रीतिग्रन्थाश्च व्रजभाषायां प्रकाशिताः । प्रायो विंशतितोऽप्यधिका रचना अप्रकाशिता विविधेषु ग्रन्थागारेषूपलभ्यन्ते ।

सोऽयं श्रीकृष्णभट्टो बून्दीपतेर्बुधसिंहस्य राजसभातो (बून्दीनरेशाद् याचनापुरः-सरम्) जयपुरनरेशेन तत्संस्थापकेन सर्वाईजयसिंहेनाऽऽनीतस्तेनानुष्ठितेऽश्वमेधमखे सक्रियां भूमिकां निरवहत्, राजाज्ञया बहून् ग्रन्थांश्च प्रणिनाय । सर्वाईजयसिंहेन 'कविकलानिधि' रित्युपाधिना सम्मानितः सोऽयं मनीषी जयपुरनगरे एव सप्तदश्यां शताब्द्यां (1675-1761 ई.) स्थायिरूपेण प्रत्यष्टिपत् स्वकीयं परिवारम् । तदनु वंशेऽस्मिन् बहवो विद्वत्कवयः समभूवन् येषु श्रीकृष्णभट्टतनयो वाणी-भारतीत्याद्युपनामधारी श्रीद्वारकानाथभट्टः संस्कृत-व्रजभाषादीनां विख्यातः कविरासीत् । जगदीशभट्ट-वासुदेवभट्ट-नग्डनभट्टादयो बहवो वंशजा अस्य राजकवयो मनीषिणो लेखकाश्चाभूवन् ।

शिक्षा

मण्डनभट्टो जयपुरराजवंशेन प्रभूतं सम्मानितः कविरासीत् । अस्यैव कुले श्रीलक्ष्मीनाथ-भट्ट-सुतस्य श्रीद्वारकानाथभट्टस्य पत्नी श्रीज्ञानकौदेवी मथुरानाथं संवत् 1946 वैक्रमे वर्षे आषाढ-कृष्ण-सप्तम्यां (1889ई.) प्रासौत् । एतत्पिता द्वारकानाथभट्टः सांसारिकव्यवहारविमुखः आध्यात्मिकप्रवृत्तिपरः श्रीमद्भागवतादिवाचने जप-पूजादिषु चाधिकां रुचिमन्वभूत् । पितामहः श्रीलक्ष्मीनाथ एव परिवारे प्रबन्धादिषु प्रमुखोऽभूत् । संस्कृतवैदुष्यपरम्परापरिपुतेऽप्यस्मिन् कुले "राजवृत्तिसम्मानादि (तदानीन्तन) राजभाषायामुर्दूभाषायामधिकं लभ्यते" इति धारणाऽऽसीत् । अतः शिशोर्मथुरानाथस्य शिक्षा उर्दूभाषायां भवतु येन सोऽयं न्यायालयादिषु सम्मानितं किञ्चित्पदमधि-गच्छेदित्यासीदेतत्पितामहस्य वाञ्छा । किन्तु स्वभाविकी रुचिरस्य शिशोः संस्कृतेऽभूत् । एवं च यत्किञ्चिदुर्दूभाषां पठित्वा कुलपरम्परापरिगतानि संस्कृत-पुस्तकान्यनेन रुचिवशात् पठितुमारब्धानि । तदनु प्राथमिककक्षासु शिक्षायै सोऽयं जयपुरीये महाराज-संस्कृत-कालेजे प्रवेशितः ।

तत्र प्रवेशिकाध्यापकैः पं. काशीनाथशास्त्रिप्रभृतिभिः संस्कृतव्याकरणे लघुकौमुद्यादिषु भृशं सपरिश्रममध्यापितोऽसौ स्वल्पीयस्येव वयसि प्रवेशिका-

परीक्षामुदतरत् । प्रवेशिकापरीक्षायामार्हन्तीं प्राप्तवन्तमेनं साहित्य-न्याय-व्याकरणेति शास्त्रत्रयस्य विद्वांसोऽध्यापकाः स्वस्वविषयं पठितुं प्रैरिरन् । बहुविध-विचारानन्तरं निर्धारितं यदयं साहित्यव्याकरणेति शास्त्रद्वयं समकालमेव पठतु । तदानीं विषयविभाजनं, परीक्षाप्रणाली च नूतनतया प्रवर्तिताऽभूत् । कतिपयवर्षपूर्वमेवाति-कठोरा अभूवन् नियमास्तथापि तत्कालीनेन शिक्षासञ्चालकेन श्रीसञ्जीवनगङ्गोपाध्यायेन विषयद्वयं पठितुं विशेषानुमतिरस्मै प्रदत्ता । साहित्याध्यापकाः नांगल्याभिजनाः श्री गोपीनाथदाधीचाः व्याकरणाध्यापकाः राजगुरुहरिदत्तज्ञानमहाभागाश्चाभूवन्त्याऽध्यापकाः । सोऽयं साहित्योपाध्याय-परीक्षां 1901 ई.वर्षे व्याकरणोपाध्यायपरीक्षां च 1903 ई. वर्षे सनुदतरत् । साहित्यव्याकरणयोः प्रत्येकं वर्षत्रयव्यापी सोऽयं पाठ्यक्रमो वर्षषट्कमग्रहीष्यत्, विशेषानुमतिर्यदि नाऽलप्यत ।

तदनु व्याकरणशास्त्रपरीक्षाऽनेन सर्वप्राथम्यं लब्ध्वा प्रथमश्रेण्या 1907 ई. वत्सरे समुत्तीर्णा । महाभाष्य-शेखर-मनोरमादि-विमर्शग्रन्थेषु सुबहु परिश्रम्य कालेजाध्यक्षाणां पं. लक्ष्मीनाथशास्त्रिणां शिष्यत्वे, न केवलं कालेजे एव, अपितु तेषां गृहेऽपि निरन्तरमध्ययनेनाऽनेका रात्रीरतिवाह्य, केष्टशतं सोढ्वा, गृहवाससुखानि परित्यज्य च 'गुरुकुलक्लिष्टेन' छात्रेणाऽनेन सपरिश्रममस्यां साफल्यं लब्धमभूत् । काशीस्था म.म.पं. शिवकुमारमिश्रप्रभृतयो भारतविश्रुता विद्वांसस्तदा परीक्षका अभूवन् । आसीत्तदा सेयं परिपाटी यत्रौद्विजः पूर्णतः परीक्षिकास्वमूषु परीक्षासु ससम्मानमुत्तरतां परीक्षार्थिनां प्रमाणपत्रेषु परीक्षकाः स्वहस्ताक्षराण्यकुर्वन् बहुधा च स्वकीन्याभिमतान्यपि व्यलिखन् । एतस्य प्रमाणपत्रे परीक्षकेण "लेखपटुरयं बटुः" इति टिप्पणी प्रताऽभूत् ।

एतस्मात् पूर्वं 1906 ई. वत्सरे पंजाब-विश्वविद्यालयीयायां सर्वोच्चायां शास्त्रपरीक्षायामयं प्रथमश्रेण्यां सर्वस्मिन्नपि विश्वविद्यालये प्राथम्यमलभत् । 1909 ई. वर्षे पं. श्रीकृष्णशास्त्रिद्राविडस्य शिष्यरूपेणाऽयं महाराजसंस्कृतकालेजीयच्छात्रत्वेन साहित्याचार्य-परीक्षायां साफल्यमभजत् । समीक्षा-चक्रवर्ति-श्रीमधुसूदन-ओझामहाभागादप्ययं वेद-ब्राह्मणोपनिषद्-दर्शनग्रन्थानध्वगीष्ट ।

अध्ययन-समकालमेव सन्पादनस्य साहित्यरचनायाश्च या प्रवृत्तिरस्मिन् परिलक्षिताऽभूत् । विशदीकृत्य साहित्यसर्जनाया या भागीरथी भट्टमहोदयेन अजस्रं प्रवाहिता तस्याः परिचयोऽनुपदमेव प्रदीयते । अत्र तज्जीवनयात्रायाः संक्षिप्तमिति-वृत्तमुल्लिख्यते पूर्वम् । सुन्दरलालभट्टस्य राजसम्मानिते ग्राम-सम्पत्तिस्वामिनि चाधिष्ठाने उत्तराधिकारित्वेन सुन्दरलालभट्टेन दत्तकपुत्रत्वेन गृहीतः सोऽयं भूसम्पत्तेः प्रबन्धं, प्रतिष्ठानोपरि यद् ऋणमुपचितमभूत्तस्य परिशोधनं च कृत्वा वित्तीयं स्थितिं दाढ्यं नीतवान् । ओरछा—(मध्यप्रदेश) राजगुरोः श्रीरघुनाथदेवदाऊजू महाभागस्य सुतया

सावित्रीदेव्या सहाऽस्य विवाहः 1909ई. वत्सरे समजायत । तिस्रः सन्ततयोऽपि समभूवन् किन्तु शैशव एव निधनं प्रयाताः । ततोऽजयगढ़ (मध्यप्रदेश) स्थस्य पं. नारायणरावस्य पुत्र्या मथुरादेव्याः पाणिग्रहणमनेन कृतं किन्तु कालगत्या मथुरादेवी वर्षावधावेव स्वर्गमारूढा । तदनु 1922 ई. वत्सरे जयपुरसन्निकटस्थस्य महापुराग्रामस्य निवासिनः पं. शिवानन्द-गोस्वामिवंशजस्य पं. श्री गोपीकृष्णगोस्वामिनः सुतया रामादेव्या सहाऽस्य विवाहः समजायत । विवाहबन्धनमिदं चिरस्थायि प्रतिपन्नम् । 1934 ई. वर्षे कलानाथनामानं सुतं, 1937 वर्षे जयानाम्नीं कन्यां, 1940 वर्षे विजयानाम्नीं कन्यां, 1945 वर्षे च कमलानाथनामानं सुतमियं रामादेवी प्रासौत् ।

अध्यापनं राज्यसेवा च

साहित्याचार्य-परीक्षामुत्तीर्य महाराजसंस्कृतकालेजे प्राध्यापकपदे सेवामारब्धुमयं प्रोत्साहितो वयस्यैः । संस्कृतरत्नाकरादिमासिकपत्रेषु लेखकत्वेन सम्पादकत्वेन चास्य साहित्यसेवां तदानीं प्रसिद्धिं प्रारभमाणोऽभूत् । प्रतिभाऽप्यस्य सुविदिताऽऽसीत्, किन्तु तदानीन्तनेन महाराज-संस्कृतकालेजाध्यक्षेण महामहोपाध्याय-पं. दुर्गाप्रसादद्विवेदेन पं. गोपीनाथधर्माधिकारिनामा विद्वानेकः प्राध्यापक-पदे नियुज्ये । एवं हि कालेजस्यास्य सेवापराङ्मुखोऽयं संस्कृत-हिन्दादिभाषासु काव्यादिरचनां कृत्वा हिन्दी-संस्कृताध्येतृन् स्वगृहेऽध्याप्य च साहित्यजगतः शिक्षाजगतश्च सेवां कर्तुमारेभे ।

भूसम्पत्तेः स्वामी राजसम्मानित-प्रतिष्ठानस्य चोत्तराधिकारी सोऽयमभूदिति कृत्वा नैवविधानां तदानीन्तनानां विदुषां सम्मुखे आजीविकायास्तादृशी समस्याऽभूत् ।

तदैव 1924 ई. वर्षे जयपुरमहाराजस्य श्रीमानसिंहस्य प्रथमो विवाहमहोत्सवो जोधपुर-नगरे समायोजितोऽभूत् । समारोहेऽस्मिन् सोऽयं तत्र सङ्गतेन तत्कालीन-शिक्षा-सञ्चालकेन श्रीश्यामसुन्दरशर्मणा (यो ह्यस्याभिन्नं मित्रं परस्तात् समजायत, यश्चैतस्य मृत्योर्दिनद्वयात् पूर्वमेव दिवमारूढः) समनुरुद्धो यत्संस्कृतकालेजे साहित्याध्यापकपदमयं स्वीकुर्यादिति । एतत्फलस्वरूपं 26/1/24 दिवसेऽयं म.म. दुर्गाप्रसादद्विवेदानामध्यक्षत्वकाले एव तत्राऽध्यापकपदं जग्राह । तदानीं जयपुरे आङ्गलशिक्षापद्धत्यनुसारं सामान्यशिक्षाप्रकारस्य विश्रुतो महाविद्यालयो महाराजासंस्कृतकालेज इति नाम्ना प्रचलति स्म, यत्र संस्कृत-विषयोऽपि शिक्ष्यते स्म । अत्र संस्कृतप्राध्यापकपदे पं. मधुसूदन ओझा, पं. वीरेश्वरशास्त्री, पं. बदरीनाथशास्त्री, पं. सूर्यनारायणाचार्य इत्यादयो विद्वांसोऽधितस्थिवांसः आसन् । 1925ई. वर्षे एव कालेजेऽस्मिन् प्राध्यापकस्यावश्यकतामनुभूय पं. श्यामसुन्दरशर्मणाऽयं तत्र नियुक्तः । अस्मिन् कालेजे 1931 वर्ष-पर्यन्तमयं छात्रान् सरलया पद्धत्या संस्कृतं

पाठयामास । प्राथमिक-संस्कृत-शिक्षण-पुस्तकानां लेखनायाऽस्मै सोऽयं प्रसङ्ग एव प्रेरणामदात् ।

एतदनन्तरं जयपुर-राज्याश्रितानां संस्कृतपाठशालानां निरीक्षकपदे सोऽयं राज्यशासनेन समाकारितो यत्र 1931 वर्षात् 1934 वर्षपर्यन्तमयं कार्यमकरोत् । तदानीं संस्कृत-कालेजे महामहोपाध्यायगिरिधरशर्मचतुर्वेदाः कालेजाध्यक्षपदे, साहित्य-विभागाध्यक्षपदे च पं. श्री बिहारीलालशर्मणः (डबलाचार्य इति प्रथिताः) कार्यं कुर्वाणा आसन् । बिहारीलालशर्मणां निधनोत्तरं भट्टमहोदयः साहित्यविभागाध्यक्षपदे 25/02/1934 दिनाङ्कात् न्ययोज्यत यत्राऽयं ई. 1942 वर्षावधि कार्यं कृत्वा सेवानिवृत्तोऽभूत् । नाऽऽसीदेतस्मात् पूर्वं देशीय-राज्यशासनेषु तादृशं कठोरमेकरूपं सेवानिवृत्तेर्बन्धनम् । न वा राजकीयेष्वभिलेखेषु जन्मतिथेः प्रमाणनस्य सुदृढाऽभूत् परम्परा ।

1942 ई. वर्षे सोऽयं भट्टमहोदयः केवलं 53 वर्षदेशीय एवाऽभूत् किन्तु संयोगवशाद् राज्यसेवाऽभिलेखे कदाचन प्रारम्भे जन्मवर्षं सम्बत् 1944 इति समभूल्लेखितम् (सम्बत् 1946 इति स्थाने) अतो यदा 55 वर्ष-वयस्कानां राज्यसेवकानां सेवानिवृत्तिदृशा निर्धारणं क्रियमाणमभूत्तदाऽन्यैः सह भट्टमहोदयस्यापि सेवानिवृत्तिः क्रियतामिति विचारः समसूच्यत । भट्टमहोदयेन जन्मतिथि-संशोधनाय, सेवाया अवधिवृद्धये (एक्सटेंशन) वा न जात्वपि प्रयतितम् । सोऽयं बहुधा कथयति स्म " मया सेवार्थं न कदापि प्रार्थनापत्रं प्रदत्तम्, स्वयं राज्याधिकारिभिरैव मम साहित्यसेवागुणानां बहुमानरूपेणाऽहं सेवायां गृहीतः । एवं हि यदा ते सेवानिवृत्तेरादेशान् दित्सवस्तर्हि किमित्यहं तद्विरोधे प्रयत्नान् कुर्याम् ? " इति ।

एवं त्रिपञ्चाशद्वर्षीये वयसि भट्टमहाभागो राजकीयसेवातो निवृत्तोऽभूत्, न तु साहित्य-सेवातः । प्रत्युत सेवानिवृत्तेरनन्तरं सर्जनात्मककार्येषु समधिकं व्यापृतिः सञ्जाता । सेवासमकालमपि सम्पादनकार्येषु, काव्यरचनायां, हिन्दी-व्रजभाषा-दिसाहित्यसेवायां, ग्रन्थानां सम्पादन-टीकालेखनादिकार्येषु चाऽयं सर्वदैव व्यापृत एवाऽस्थात् ।

महाराजाकालेजे पाश्चात्यशिक्षाक्रमे प्रवृत्तांश्छात्रान् सरलया पद्धत्या संस्कृतं पाठयितुमनेन 'संस्कृत-सुबोधिनी' नामकं पाठ्यपुस्तकमलेखि, पुस्तकमिदं स्वयं तेन प्राकाशि । संस्कृतकालेजे शास्त्रपरीक्षां दित्सूँश्छात्रान् कादम्बरीं पाठयताऽनेन तस्याः सम्पादनं विधाय 'चषक' नाम्नी टीका व्यलेखि, साहित्याचार्यश्रेण्याश्छात्रान् "रसगङ्गाधरं" पाठयन्नयं तस्य मुद्रितपाठं भृशमशुद्धं प्राप्य तस्य संस्करणं सम्पादनं च विधाय 'सरला' नाम्नी टीकामलिखत् । शिलालेखानां सङ्कलनं कृत्वा "शिलालेख-

ललन्तिका" नामकं पुस्तकं सम्पादयामास। पुस्तकत्रयमिदं निर्णयसागरमुद्रणालयेन मुम्बईस्थेन प्राकाशि। एवं पाठनसहयोगीनि पुस्तकानि प्रणेतुं प्रेरणाऽस्मै राज्यसेवाप्रसङ्गेनैव प्राप्ता। किन्तु सेवानिवृत्तेरनन्तरं विविधासु समितिषु, संस्थासु च सक्रियां भूमिकां निर्वहताऽनेन भूयसी साहित्यसेवा विहिता, स्वयमनेके ग्रन्थाः प्रणीताः प्रकाशिता अपि। सर्वेषामेषां विवरणमग्रे प्रदास्यते।

जीवनयात्रा

सोऽयं प्रारम्भादेव राजकीयभूसम्पत्तिभोगी आसीदिति वेतनादिरायः केवलं गौणरूपेण, द्वितीयकं सहायकं वाऽऽयत्नोतोऽस्याभूत्। इदमेव कारणं यत्सेवानिवृत्तिस्तदानीमार्थिक-सन्तुलनमस्य न जात्वपि विप्रीकतुर्मक्षमत। निवृत्तिवेतन (पेंशन) मस्मै द्वाचत्वारिंशद्-रूप्यकात्मकं जयपुरराज्येन निर्धारितम्। "मदीयस्यैकस्य भृत्यस्य मासिकवेतनाय पर्याप्तं भवतीति सुमहद् योगदानमस्य" सोऽयं परिहासे कथयति स्म। भूसम्पत्तेरायेन सोऽयं नगरसीमायामेकं भवनमक्रीणात्, नवीनायां वसतौ भवनं निर्मापयामास, पुत्र्योः पुत्रस्य च विवाहसमारोहानायोजयामास।

अखिलभारतीय-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनस्य द्वात्रिंशत्तमेऽधिवेशने स्वागत-मन्त्रित्वेन जयपुरे सुमहान्तं हिन्द्याः साहित्यिकं समारोहं 1944 ई. वर्षे, अ. भा. संस्कृत-साहित्य-सम्मेलनस्याष्टादशेऽधिवेशनेऽखिलभारतीय-कविसम्मेलन-सभापतित्वेन संस्कृतविदुषां सुमहान्तं सम्मलेन 1945 वत्सरे च सोऽयं सफलयास। 1943 ई. वत्सरे महात्मगान्धिने समर्पितेऽभिनन्दनग्रन्थेऽस्य संस्कृत-काव्यबद्धः सम्मानाञ्जलिरस्य स्वातन्त्र्य-सङ्ग्रामेण सहानुभूतिं प्रमाणयति। भारतस्य स्वातन्त्र्यानन्तरं जयपुरादि-राज्यानि भारतीय-सङ्घे सममिलन्, अनुपदमेव भूसम्पत्ति—(जागीर) धारकाणां "जागीरा" ख्या सम्पत्तिरपि राजसात्कृता सर्वकारेण, किन्तु नेदमपि दृढ-सेवाव्रतिनोऽस्य जीवने विचलनमापादयामास यतो ह्यस्य जीवनं तपोनिष्ठानां, संयमिनां, निःस्पृहाणां मुनीनामिव सरलमाडम्बरहीनं चाऽभूत् प्रारम्भादेव। सोऽयं स्ववस्त्राणि स्वयं प्रक्षालयति स्म, प्रतिदिनं ध्रमणाय प्रयाति स्म, प्रतिदिनं संस्कृते किञ्चन लेख्यमेवेति व्रतमपि निसर्गतौ धारयति स्म।

एतस्यैवेयं परिणतिर्यदनेन संस्कृते लिखितानां पृष्ठानां गणनाऽपि कर्तुमद्य न पार्यते। प्रभूतानामेतल्लिखितानां ग्रन्थानां, सम्पादितानां पत्रिकाणां, लेखानां, कथानामन्यासां च रचनानां पृष्ठसंख्या लक्षादप्यधिका सम्भवेदिति स्फुटं प्रतीयते। विविधभाषाऽभिज्ञोऽयं भारतीये शास्त्रीयसङ्गीते सुभृशं रुचिशीलोऽभूत्। आकाशवाण्याः प्रमुखसङ्गीताधिकारिणा ठाकुरजयदेवसिहेनाऽनुरुद्धोऽयं 'ध्रुपद' शैल्यां गीतान्यप्यलिखत्,

गजल, तुमरी-प्रभृतिशैलीषु गेयपदानि त्वयमाबाल्यं प्रणयति स्मैव। सुदृढ-घटितगात्रस्यास्य व्यायामे रुचिः शैशवकालादेवाऽभूत्। जलसन्तरणं विशेषत उच्चस्थलेभ्यो जले कूर्दन-निमज्जनोन्मज्जनादिक्रीडासु (डाइव) चाप्यस्य कौशलं वार्धक्येऽपि जनान् विस्मापयति स्म। इदमेवाऽभूत् कारणं यन्मधुमेहादयो रोगा नैनमस्पृशन्। सप्ततिवर्षायुष ऊर्ध्वं हृदयरोगस्य लक्षणानि समुदभवन्। तथापि विविधकार्येषु लेखने च व्याप्तोऽयं न विश्रमं स्पृहयति स्म। यद्यपि नायं ग्रामान्तरस्य नगरान्तरस्य वा यात्रामभिरोचयति स्म, तथापि सम्मेलनेषु, इतरेषु च समारोहेषु, व्याख्यानादेः कवितापाठस्य वा कृतेऽयं प्रमुख-साहित्यिकसंस्थाभिः सर्वकारैर्विश्वविद्यालयैश्चाऽऽमन्त्यते स्म, प्रयाति स्म च कतिधा तद्विधेषु प्रसङ्गेषु। कविसम्मेलनेषु तु प्रायश एकायं सभापतिपदमारोहनामन्व्रते स्म।

एवं निरन्तरं साहित्य-सेवाव्याप्तस्याऽस्य निधनं 75 वर्षावस्थायां जयपुरे हृदयाभिघात-वशात् 4 जून 1964 दिनाङ्के समभूत्। सर्वकारेण, राज्यपालादिभिः, पत्रपत्रिकाभिः समग्रस्यापि देशस्य विद्वद्भिश्चाऽस्य निधनं साहित्यजगतोऽपूरणीया क्षतिरुदघोष्यत, शोकप्रस्तावाः पारिताः श्रद्धाञ्जलिविशेषाङ्कोऽपि 'भारती' संस्कृतमासिकेन प्राकाशयत।

साहित्य-सर्जना

प्रायः पञ्चसप्ततिवर्षात्मके समग्रेऽप्यायुषि भट्टमधुरानाथशास्त्रिणाऽविरतं संस्कृत-साहित्यसेवाव्रतं निरूढम्। कैशोरे वयसि हिन्दी-उर्दू-बङ्गभाषा-गुर्जरभाषादीनां ज्ञानमासाद्य तासां साहित्यमप्यनेनाऽधीतं, तत्र च यद् वैशिष्ट्यमनुभूतं तस्याऽवतारणा संस्कृतेऽपि कथं भवेदित्यस्य विशेषतः प्रयत्नोऽनेनाऽक्रियत।

तस्मिन् हि काले काव्य-जगति ब्रजभाषाया महत्त्वमक्षुण्णमासीत्। अभूत् सेवं भाषा प्रायः समग्रस्यापि भारतस्य काव्यभाषात्वेन प्रतिष्ठिता पञ्चशताब्दीर्यावन्मध्य-कालीनेतिहासे। कबीरदासस्य तुलसीदासस्य च समयदारभ्य रीतिकालं यावत् (प्रायः पञ्चदशीं शताब्दीमारभ्यैकोनविंशीं यावत्!) प्रमुखैः कविभिरस्यां सुललिता काव्यरचना व्यधायि। एतस्याः प्रमुखं छन्दोऽभूद् 'घनाक्षरी' त्याख्यं यत् 'मनहरण', कवित्त इत्यादि संज्ञाभिरप्यभिधीयते। अस्मिन् छन्दसि अन्त्यानुप्रासस्य, लयबद्धायाश्छन्दोगद्गेः, दण्डक-सहजस्य विस्तारस्य च यश्चमत्कारः स काव्यमञ्चेषु कविसम्मेलनेषु च श्रोतृणां हृदयान्यावर्जयति स्म, अत एव छन्द इदं कवित्वस्य निकषायनाणमनन्यत, तत एव 'कवित्त' इत्याख्याऽस्य प्रथिता।

भट्टमहोदयस्य पूर्वजाः संस्कृत-प्राकृतादिवद् ब्रजभाषाया अपि सुकवयोऽभूवन् । तेषां परम्परामनुसरताऽनेनाऽपि ब्रजभाषायां काव्यरचना प्रारब्धा किन्तु तस्या लालित्यं संस्कृतेऽवतारयितुं ब्रजभाषाछन्दः सु संस्कृतकवितामप्ययमारेभे । उर्दू — प्रचलितासु 'गजल' गीतिषु प्रयुज्यमानानां वृत्तानां बन्धेऽपि संस्कृत-गीतिरनेनाऽवतारिता । तस्मिन् समये प्रथितासु तुमरी-दादरा-प्रभृति-शैलीषु सरल-गेय-लयेषु चापि गीतयोऽनेन निबद्धाः । सर्वेणानेन सर्जना-व्यापारेणाऽस्य प्रतिपिपादयिषितमभूद् यत् संस्कृतमद्यापि जीविता भाषा, न मृता । जानन्ति काव्य-मर्मज्ञा यत् कविसम्मेलनेषु मुशायराख्यसभासु च गीतयो गजल-गीतयश्च श्रोतृन् कथमाप्याययन्ति । शैल्यामस्यां निबद्धा गीतयो विशेषतश्च घनाक्षरीच्छन्दोबद्धा सानुप्रासा सुरम्या च कविता यदाऽनेन जयपुरीयविद्वत्सभासु श्राविता श्रोतृमण्डल्यामलौकिकमिव किञ्चित् कर्मणं प्रसारितवती तदा तत्कालीनैरधिकारिभिः, म.म.पं. गिरधरशर्मप्रभृतिभिर्विद्वद्भिश्चायं घनाक्षरीच्छन्दः सु काव्यरचनायै प्रोत्साहितः ।

एतस्यैव परिणामोऽभूत् "मञ्जुकवितानिकुञ्ज" इत्याख्यायाः काव्यशृङ्खलायाः प्रणयनं यस्यां "मञ्जुनाथ" इति नाम्नाऽयं काव्यसङ्कलनत्रयं प्रकाशयामास । "साहित्यवैभवम्" इत्याख्ये संग्रहे रसालङ्कारदिघटिता ऋतुवर्णन-नवरसवर्णन-प्रेम-गीति-नीति-अन्योक्ति-प्रभृतिविषयिणीकविता 1930 ई. वत्सरे निर्णय-सागरमुद्रणालये मुद्रापयित्वाऽनेन प्रकाशिता । जयपुरनगरस्य तद्राजवंशस्य नागरिकाणामुद्घानानामन्येषां च स्थलानां वर्णनपरा काव्यरचना 1947 ई. वर्षे 'जयपुरवैभवा' ख्यग्रन्थे प्राकाशि । भक्तिरचनानां संग्रहः 1957 ई. वर्षे 'गोविन्दवैभव' नाम्ना गोरखपुरस्थेन गीता प्रेसेन प्रकाशितः । एषु काव्येषु ब्रजभाषाछन्दसां प्रयोगस्त्वभूदेव, उर्दूछन्दसां संस्कृतच्छन्दसामपि सर्वेषां नर्कुटकाश्वघाटी-मन्दाक्रान्ता-शिखरिण्यादीनां प्रचुरः प्रयोगोऽस्ति । 1957 ई. वर्षे गोविन्दवैभवं यदा प्रकाशयमानमासीत्, अनेनाऽयं स्वकीयश्चरमः कविताग्रन्थ इति घोषितमुक्तं च यदाजीवनमहं नरवर्णनादिषु, शृङ्गारवीरादिरसनिबन्धने च स्ववाणीं व्यापारयन्नभूवम् । सम्प्रति गोविन्दगुणवर्णनेन पावितां वाणीं नाहं नरकथयाऽऽविलीकरिष्यामि । तत आरभ्याऽनेन गद्य एव लेखनी व्यापारिता, नैकमपि पद्यं लिखितम् । एवं विविध-विषयक-काव्यरचनया, नवीनच्छन्दसां संस्कृतेऽवतारणया चाऽस्य कवित्वयशः सर्वत्र प्रथितं, कविशिरोमण्यादय उपाधयश्च संस्कृत-संस्थाभिरदीयन्त । काव्यरचनाऽतिरिक्तेऽपि विविधे क्षेत्रेऽस्य साहित्यसर्जना सुभ्रशमुल्लेखनीया ।

सूचितचरमिदं यत् संस्कृताध्ययनेन समकालमेव ब्रजभाषासाहित्यस्य हिन्दीभाषायाः, बङ्गभाषायाः, आङ्ग्लभाषायाश्चाप्यध्ययनमनेन स्वकीयरुचिबशाद्

विहितम् । आसीत्तदा जयपुरनगरे ब्रजभाषाकवीनां राजसम्मानितानां कवीश्वराणां च भूयान् समुदायः । तत्प्रेरणया 'कविमण्डल' इत्याख्या हिन्दी-कवि-संस्था तदानीं प्रचलति स्म यस्याः सक्रियः कार्यकर्ताऽभूदयम् । हिन्दीसाहित्य रात्रिपाठशाला-नाम्नी सायङ्कालीनां पाठशालामप्यसौ स्थापयामास यस्यां छात्राः हिन्दी-साहित्यमपठन्, हिन्दीसाहित्य-सम्मेलन (प्रयाग) स्य प्रथमा-विशारद-साहित्य-रत्नादि-परीक्षासु च प्राविशन् ।

पत्रकारिता

संस्कृत-साहित्यसेवा त्वनेन छात्रावस्थात एव प्रारब्धाऽभूत् । जयपुरीयो महाराजसंस्कृत-कालेजस्तदानीं भारतविश्वतं वैदुष्यकेन्द्रमभूद्यत्र विविधशास्त्र-निष्णाता विद्वांसोऽध्यापकपदमलमकुर्वन् । छात्रा अपि तदानीं भूरि—प्रतिभाशालिनोऽभूवन् । एवंविधे प्रतिभोद्दीपके वातावरणे कालेजीयैः कतिपयैः प्रतिभाशालिभिश्छात्रैः "संस्कृत-चन्द्रिका" ऽऽख्यायाः संस्कृतसाहित्यपत्रिकायाः साहित्यरचनारुचिप्रेरितैः 1904 ई. वत्सरे निश्चितं यज्जयपुरादपि संस्कृतस्य मासिकपत्रं किञ्चित्प्रकाशमेतु । एतस्याऽभूत्परिणामो यत् "संस्कृतरत्नाकर" नामकं मासिकपत्रं जयपुरात्प्राकाशयत येन संस्कृत-पत्रकारताया इतिहासे नवीनस्य युगस्यावतारणा कृता ।

व्यतियाति काले पत्रमिदमखिलभारतवर्षीय—संस्कृतसाहित्यसम्मेलनस्य मुखपत्रत्वेन स्वीकृतिमलभत । तदिदं प्रायोऽर्धशताब्दीं यावज्जयपुरात् प्राकाशयत, ततः काशीतः कानपुरतश्च प्रकाशं लब्ध्वा दिल्लीनगरीं मुख्यालयत्वेन प्रापत् । एतस्य संस्थापकेषु युवकेषु म.म. गिरधरशर्मा चतुर्वेदी, राजगुरु पं. चन्द्रदत्त ओझा, व्याकरणाचार्यः सूर्यनारायणशर्मा, भट्टश्रीमथुरानाथः शास्त्री च प्रमुखा अभूवन् । सर्वेऽप्येते विद्वांसस्तदानीं कालेजीयच्छात्राः स्नातका वा अभूवन् । सर्वप्रथमोऽस्याङ्को "जयपुर-विद्वन्मण्डल—द्वारा सम्पादित" इति मुद्रिताक्षरोऽभूत् किन्त्वस्य सम्पादने 'सम्पादकीय' लेखने च प्रमुखतया सोऽयं किशोरो भट्टमथुरानाथ एव प्रामुख्येन प्रवृत्तोऽभूत् । प्रथमं सम्पादकीयमप्ययमलिखत् । परस्तात् सहकारि-सम्पादकत्वेन लेखाष्टिष्पणीश्चलिखत् । तदनु प्रभूतं कालं प्रधान-सम्पादकोऽस्थात् । प्रायः पञ्चाशद्द्वर्षावधायस्मिन् द्विः पर्यायद्वये, पत्रमिदं प्राकाशि । प्रायः सर्वस्मिन्नप्यस्मिन्नवधौ मथुरानाथशास्त्री सम्पादकरूपेणाऽनेन सह सम्बद्धोऽस्थात् । अनेन प्रसङ्गेनाऽयं संस्कृतपत्रकारतायां युगप्रवर्तनमिवाऽकरोत् । बङ्गभाषायां निपुणेन, तत्साहित्याध्येत्राऽनेन तदानीं बङ्गभाषायाः "प्रवासि"—प्रभृतीनां विश्वप्रथितानां मासिकपत्राणां, डॉ. रामानन्दचट्टोपाध्यायप्रभृतीनां सम्पादकाचार्याणां च शैलीं संस्कृतेऽवतारयानिके नूतनाः स्तम्भा, विधाः, सरण्यश्च संस्कृते समारब्धाः । 'विनोद-वाटिका' इति शीर्षकेण व्यङ्ग्यविनोदानां (चुटकुले), "संवादाः

सम्पादकाभिप्रायश्च" इति शीर्षकेण सामयिकघटनानां तत्सम्बन्धे सम्पादकीयटिप्पणीनां बङ्गमासिकपत्र—'प्रवासि' सम्पादकादिभिः प्रचलितस्य 'कष्टिपाथर' (निकष) स्तम्भस्याऽनुरूपमेव 'साहित्यकुसुमवाटिका' शीर्षकेण नूतनसाहित्य-समालोचनस्य च स्तम्भानयं नियतकृतवान्, लघुकथाः, यात्रावृत्तानि (रिपोर्ताज), काल्पनिककथाः (फंतासी), एकाङ्कनाटकानि, ललितनिबन्धान्, शोधलेखान्, लघूपन्यासान् (धारावाहिकरूपेण), अन्याश्च विविधा नूतनविधाः समावेश्य पत्रस्याऽस्य माध्यमेन सोऽयं संस्कृतपत्रकारतायां नवीनानि कीर्तिमानान्तरचयत्।

आदर्शरमणी, अनादृता, असमसाहसम् इत्यादयो बहवः संस्कृतोपन्यासा बङ्गभाषीयोपन्यास-शैली-प्रेरितेनाऽनेन लिखिताः पत्रेऽस्मिन् धारावाहिक-शृङ्खलासु प्राकाशयन्त। बहवो लेखकाः प्रेरिताः स्थापिताश्चानेन, पत्रस्याऽस्य बहवो विशेषाङ्काः विषय-विशेषमवलम्ब्य प्रभूतं साहित्यं प्रस्तुवन्तः प्रकाशमभजन्। वेदाङ्कः (विद्यावाचस्पति-श्रीमधुसूदनओझा-महाभागाय समर्पितो वेदविद्याविवेचनपरः) आयुर्वेदाङ्कः (स्वामिलक्ष्मीराम-भिषगाचार्याय समर्पितः), शिक्षाङ्कः (शिक्षापरिष्काराय प्रकाशितः), दर्शनाङ्कः (म.म.पं. गिरिधरशर्मणे समर्पितः) इत्यादयो विशेषाङ्का ऐतिहासिकं महत्त्वं दधति। इत्थं हि सन् 1904 वर्षादारभ्य ई. 1949 वर्षपर्यन्तं, यदवधीदं पत्रं जयपुरात्प्राकाशयत्, सोऽयं सम्पादकत्वमस्य निरवहत्। (कतिपयं कालं व्याकरणाचार्याः पं. सूर्यनारायणशर्माणोऽपि सम्पादकत्व-मन्वतिष्ठन्)। 1950 ई. वर्षात्काशीं प्रति प्रस्थितवत्यस्मिन् पत्रे 1952 ई. वत्सरे जयपुरात् प्रकाशयमानाया 'भारती' संस्कृतमासिक-पत्रिकायाः सम्पादनमनेनाऽऽरब्धं यन्मृत्युपर्यन्तं निर्व्यूढम्।

अनुवादाः

विविधभाषागतस्य साहित्यस्य संस्कृतेऽनुवादमाध्यमेनावतरणाऽप्यस्य प्रमुखमवदानम्। प्राकृतभाषायाः प्रसिद्धस्य मुक्तकसंग्रहस्य 'गाथासप्तशतीति' ख्यातस्य हालकविवरचितस्य वाचनं कुर्वाणेनाऽनेनाऽनुभूतं यत्प्राकृतमिदानीं न तावत् परिचितमिति प्राकृतगाथास्वरितमेव न हृदयङ्गमा जायन्ते। यदि तासां संस्कृते समच्छन्दोऽनुवादः स्यात्तर्हि सजीवता सुभ्रामनुभूयेत। एतस्याऽभूत् फलं यत्सर्वासामपि गाथानां संस्कृते निबन्धनं कृत्वा, आलोचनात्मक-तुलनात्मक-विवेचनपरकया भूमिकया सह "संस्कृत-गाथा-सप्तशती"ति शीर्षकेण तामिमां कृतिमसौ निर्णयसागरमुद्रणालयात् प्रकाशयामास। अस्या व्यङ्ग्य-सर्वङ्कषानाम्नीं टोकामप्य-यमलिखत् या सहैव प्राकाशि 1933 ई. वर्षे।

व्रजभाषाकवेः विहारिणः सप्तशतीमप्ययमनूदितवान् संस्कृते दोहाच्छन्दःस्वेव। एवंविधानि संस्कृतदोहाच्छंदांसि बहूनि 'विहारिविलास' इति शीर्षकान्तः 'साहित्यवैभव' काव्ये प्रकाशितानि सुबहु चर्चितान्यभूवन्। बङ्ग-भाषाया बहूनामुपन्यासानां हिन्दीकथाकाराणां प्रेमचन्द-प्रभृतीनां बहूनां लघुकथानां, बङ्गीयानां गल्पानां (लघुकथानाम्) निबन्धानामन्यासु च विधासु विलिखितस्य प्रभूतस्य साहित्यस्यानुवादा अनेन विहिताः। एवंविधसाहित्यस्यच्छायां गृहीत्वा तदनुहारिण्यां शैल्यां संस्कृते तद्विधा रचना विधायानेन संस्कृतेऽभिव्यक्तिविधानां विस्तारं चाऽऽनापितुं प्रयतितम्।

संस्कृत-भाषाया जीवितत्वख्यापनम्

एवं हि सर्जनात्मकलेखनेन पत्रकारतया च संस्कृते नूतनं जीवनं सञ्चारयितुमस्य प्रयासाः सोद्देश्या अभूवन्। तदानीं हि संस्कृते विदुषां वर्गद्वयमभूत्। एको वर्गोऽभूत् पाश्चात्यशोधपरम्पराप्रभावितानां विदुषां ये संस्कृतमन्यान्यप्राच्यभाषावत् क्लासिकलभाषां मत्वा तस्यामनुसन्धनस्य प्राच्यविद्याशोधस्य च क्षेत्रमेवाऽपश्यन्, आङ्ग्लभाषामाध्यमेन, इतर-भाषासु वा तस्या दर्शनानां शास्त्राणां प्राचीन-साहित्यस्य गवेषणामनुवादान् विवेचनां चैव फलप्रदामन्यन्त। इतरो वर्गोऽभूत्तेषां विदुषां ये संस्कृतं मातृभाषावद् भाषन्ते स्म, जीवितां जाग्रतीं च भाषामन्यन्त, तस्यां मौलिकं सर्जनात्मकं च लेखनमनवरतं प्रचाल्यान्त्याऽऽधुनिक-भारतीयभाषावत्तामप्याधुनिकीं भाषां मत्वा तस्यां पत्रपत्रिकाणां प्रसारं, कविसम्मेलनाऽऽदीनामायोजनं च सार्थकमनुभवन्ति स्म, जीवितभाषावत् प्रतिष्ठापयितुं च तामाजीवनं प्रायतन्त। भट्टमहोदया अस्यैव वर्गस्य विद्वांसोऽभूवन्।

अत एवाऽसकृते एवंविधाः स्थितिरन्वभवन् यदा पूर्वमुल्लिखितस्य वर्गस्य शोधविद्वद्भिः संस्कृतभाषा केवलं प्राचीना भाषा व्यपदिष्टा, तस्यां नूतन-साहित्य-निर्माणमकिञ्चित्करमिव च प्रतिपिपादयिषितम्। एवंविधासु स्थितिषु साऽऽटोपं, विविधैः प्रमाणैः प्रत्यक्षमनुभावितैश्च चमत्कारैरेते संस्कृतामाधुनिकभाषावत् जीवितां साधयन्ति स्म, एवंविधानि बहून्त्यान्दोलनानि च परिचालयन्ति स्म यैः संस्कृतभाषा पूर्णतो जीविता सिध्येत्।

एवंविधेषु प्रयत्नेष्वेकोऽभून्नूतनविधासु, नूतनच्छन्दस्सु नूतनविषयेषु च साहित्यसर्जना, अपरोऽभूद्विधिवनवयुगीन-साहित्यस्य विभिन्नाः भाषाभ्यः संस्कृतेऽनुवादः, इतरश्च संस्कृतेऽभिव्यक्ति-पद्धतीनां विस्तारः।

सन् 1930 वत्सरे वाराणस्यां सञ्जातेऽखिल-भारतीय-संस्कृत-साहित्य-सम्मेलनस्याऽ-धिवेशनेऽनेन प्रदर्शितं यदेकं वाक्यं संस्कृते कथं परःशतं प्रकारैर्वक्तुं

शक्यते। एतेषु कतिपयानि वाक्यानि नवम्बर 1939 मासस्य “सुप्रभातम्” (वाराणसी) इत्याख्ये मासिकपत्रे ‘संस्कृतभाषाया महत्त्वम्’ इति शीर्षकान्तर्गतं प्रकाशितान्यपि। एतदतिरिक्तं तैः पत्र-पत्रिकासु लेखमालामाध्यमेन, विदुषामभिमतानि सङ्कल्य तानि च प्रकाश्य प्रत्यक्षमेकमान्दोलनमपि प्राचाल्यत यत्र ‘किं संस्कृतभाषा मृतभाषा?’ इति प्रश्नमुद्भाव्य तस्या जीवितत्वमख्याप्यत। संस्कृतरत्नाकर (जयपुर) मासिकपत्रे (वर्षम् 12 अंकः 4, वर्षम् 14 अंकः9) “गन्धर्वसेनस्य स्वर्गायात्रा” इति शीर्षकेणैतद्विषयकं लेखमेकं लिखित्वा संस्कृतस्य मृतभाषात्वप्रवादस्य निःसारतामेते स्फुटीचक्रुः।

वाराणस्याः शोधमासिके “सारस्वती सुषमा” इत्याख्ये (सप्तम-वर्षस्य) द्वितीयेऽङ्के “अपि नाम सेयमव्यावहारिकी” इति शीर्षकेण संस्कृतभाषाया जीवितभाषात्वमेते साधयामासुः।

एवं हि संस्कृते सर्जनात्मकस्य लेखनस्य, पत्रकारताया नूतनविधाना-मन्येषामभिव्यक्ति-प्रकाराणां च संस्कृतेऽवतारणस्यैकमुद्देश्यमिदमप्यभूदेषां दृष्टौ, यदनेन संस्कृतभाषा विश्वस्य भारतस्य चाऽन्या-ऽधुनिकभाषाणां समष्टौ जीविताया आधुनिक्याश्च भाषाया रूपे प्रतिष्ठितं स्थानं लभेतेति।

सम्पादनं टीकालेखनं च

पत्रसम्पादनेन साहित्यिक-पत्रकारताक्षेत्रे भट्टमहोदयैर्नवीन-युगावतारणा यथा विहिता, तथैव प्राचीनग्रन्थपरिष्कारे, सम्पादने, भूमिकालेखने, टिप्पणादिलेखने चापि सुमहत्परिश्रान्तम्। पूर्वमुल्लिखितं कादम्बर्याः सम्पादनं ‘चषक’ -टिप्पणीलेखनं रसगंगाधरस्य पाठपरिष्कारः, “सरला” टीकालेखनं, तदतिरिक्तं गीतगोविन्दस्य सम्पादनं पादटिप्पणीलेखनं चानेन निर्णयसागर-मुद्रणालयानुरोधेन विहितम्। ग्रन्थत्रयमिदं तस्मादेव मुद्रणालयात् प्रकाशितं, संस्कृतविद्वत्सु बहूनि वर्षाणि लोकप्रियं सुप्रसृतं चाभूत्। सेवानिवृत्त्यनन्तरमनेन, स्वपूर्वजेन श्रीकृष्णभट्टेन लिखितस्यैतिहासिक-महाकाव्यस्य “ईश्वरविलास” नामकस्य दुर्लभा पाण्डुलिपिः पुणेस्थभाण्डारकर-शोधप्रतिष्ठानादिगत्य सम्पादिता, विस्तृतभूमिकया, ऐतिहासिक-टिप्पणीभिः, स्वनिर्मितया “विलासिनी” टीकया च सह राजस्थान-प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठानात् (जोधपुरात्) प्रकाशिता। तदिदं महाकाव्यं राष्ट्रिय-संस्कृत-संस्थानस्य जयपुर-परिस्ते साहित्यविभागीयप्राध्यापकेन डॉ. रमाकान्तपाण्डेयेन हिन्दीभाषायामनूद्य 2007 ई. जयपुरात् प्रकाशितमभवत्। यत्र भट्टमहाभागानां विलासिनी टीकाऽपि संयोजिताऽस्ति। श्रीकृष्णभट्टलिखितायाः पद्यमुक्तावल्याः (मुक्तकसङ्ग्रहस्य) टीका “गुणगुम्फनिका”—

ऽनेन लिखिता, ग्रन्थस्य सम्पादनं भूमिकया सह कृतं, ग्रन्थक्षायमपि राजस्थान-प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठानात्, प्रकाशितः। श्रीकृष्णभट्टस्य छन्दः शास्त्रग्रन्थो वृत्तमुक्तावल्याख्योऽपि पुणेस्थभाण्डारकरशोधसंस्थानादानाय्य सभूमिकोऽनेन राजस्थान-प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठानात् प्रकाशितः। शिलालेखरूपेण च यानि दानपत्राणि प्राचीनैरिज्ञैः सुललित-संस्कृतभाषायां विलेखितानि, तेषामध्ययनं संस्कृतपाठ्यक्रमे समावेशितमभूद्विभिन्नैः राज्यैः। एवंविधस्याऽध्ययनस्य कृते पाठ्यपुस्तकरूपेण कतिपयशिलालेखादीनां सङ्कलनं, सम्पादनं, टिप्पणीलेखनं च विधाय ‘शिलालेखललन्तिका’ नाम्नाऽयं ग्रन्थो निर्णयसागरात्प्राकाशितः भट्टमहोदयैरिति पूर्वं सूचितमेव।

नाट्यकृतयः

काव्यलेखनेऽस्य नैपुण्यं तु विश्रुतमेव, अनेन महाराजसंस्कृतकालेजे साहित्य-विभागाध्यक्ष-पदमधिपतिष्ठाता ‘उत्तररामचरित’ नाटकस्य मञ्चोपयोगि रूपान्तरणं विधाय तस्य नाटकस्य कालेजीयनाट्य-संघद्वारा रामप्रकाशाख्ये प्रेक्षागृहे मञ्चावतारणे सुमहद् योगदानमनुष्ठितम्, मध्ये मध्ये स्वनिर्मिताः संस्कृतगीतयोऽन्तर्वेशिताश्च (1931 ई. वर्षे)। ततश्च महाभारत-कथामाधारीकृत ‘पाण्डव-विजया’ ख्य-नाटकस्य मञ्चोपयुक्ता पटकथा विविधप्राचीन-नाटकानामाधारेण रचिता, 1940 ई. वर्षे तस्मिन्नेव नाट्यगृहे मञ्चिता च। जयपुरे आकाशवाणीकेन्द्रस्य प्रारम्भादनन्तरं तदधिकारिभिरनुरुद्धोऽसौ “मञ्जुला” ख्यं ध्वनिनाट्यं लिलेख। प्रसारितमिदं जयपुरीयाऽऽकाशवाणीकेन्द्रात् 16/1/57 दिनाङ्के 8/8/58 दिनाङ्के च। तदेतदपि ‘मञ्जुनाथगद्यगौरवम्’ इत्याख्ये ग्रन्थे प्रकाशितम्।

गद्य-रचनाः

संस्कृत-गद्येऽप्यस्य लेखनं विपुलमस्ति। शताधिकाः संस्कृतलघुकथाः, दशाधिका उपन्यासाः, बहवो ललित-निबन्धाः, काल्पनिककथाः (फन्तासी), व्यङ्ग्यलेखाः, यात्रावृत्तानि, रूपककथाः (एलेगरी), प्रतीक-कथा, विनोदा (चुटकुले) अन्यासु च विधासु लिखिताः सर्जनात्मकरचना गणनातीता एव। शोधलेखाः समालोचनात्मक-लेखाः, साहित्यालोचनटिप्पण्यः, सामयिक-टिप्पणानि, समाचारसारादयश्चापि भूरिशो व्यलेख्यन्ताऽनेन। वाराणसी-जयपुर-दिल्ली प्रभृतिकेन्द्रेभ्यः प्रकाशितेषु सर्वेष्वपि पत्रेष्वस्यैवंविधा रचनाः प्राकाश्यन्त यासां सूची सुदुष्करा साङ्गोपाङ्गत्वेन निर्मातुम्। तथापि बहुभिः शोधार्थिभिरेवं-विधरचनासु बहूनां सूचीकरणस्य प्रयत्नाः सन्त्यनुष्ठिताः। तत एवैवंविधा सूची शक्येत द्रष्टुम्।

हिन्दी रचना:

हिन्दीभाषायामप्यनेन बहवो ग्रन्थाः, लेखाः, लघुकथाः, कविताश्चालिखन्त। वाल्मीकीये रामायणे विभीषण-शरणागति-प्रसङ्गमवलम्ब्य सुरचिरं विवेचनात्मकं नूतनमेव पन्थानमनुसरत् पुस्तकं 'शरणागतिरहस्य' नाम्नाऽऽनेन लिखितं यद् गीताप्रेसत् (गोरखपुर) प्रकाशितं लोकप्रियमभूत्। 'सरस्वती'—'माधुरी'—'कल्याण'—जयभूमि-राष्ट्रभाषा-प्रभृति-पत्र-पत्रिकासु लिखिता अस्य लेखा लघुकथाश्च हिन्दीजगत्पद्येन सुविदितमकार्षुः। विविधेष्वभिनन्दन-ग्रन्थेषु तत्सम्पादका एनमुपसृत्य विविधविषयकान् लेखानस्य गृहीत्वा प्रकाशितवन्तः।

ग्रन्थावलि:

दिल्लीस्थेन राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन लोकप्रियसाहित्यग्रन्थमाला प्रकाशनयोजनाया अङ्गत्वेन भट्टमहाभागानां समस्तरचनावल्याः प्रकाशनमुपक्रान्तम्। एतदन्तर्गतं भट्टपादानां काव्य-कथा-निबन्धादीनां विशालो ग्रन्थराशिः पञ्चसु खण्डेषु सर्वप्रथमं प्रकाशमाप्तः इति हर्षावहं वृत्तम्। ग्रन्थावलिरियमद्यापि सुलभा (2009-2011 वत्सरेषु प्रकाशिता)। एतेषां जीवनं, कृतित्वं चावलम्ब्य बहवो ग्रन्था अपि हिन्दीभाषायां संस्कृते च प्रकाशिताः। तेषां सूची द्रष्टुं शक्येताऽन्यत्र।

समाजे सम्मानः

इदमभूत्स्वाभाविकं यदस्य सुदीर्घायै संस्कृतसैवायै परितुष्यद्विद्विद्विः, संस्थाभिः, सर्वकारैश्च विविध-सम्मानोपाधिप्रदानद्वारा, सदस्यताप्रदानद्वारा चास्य सम्माननं क्रियेत। अतः सेवाकाले एवायं वाराणस्यादिविधिविद्याकेन्द्राणां परीक्षकः, प्रमुख-वक्ता, समारोहाणामध्यक्षो, मुख्यातिथिर्वा निर्धार्य सनामन्त्रितः सादरम्। वाराणस्यां सम्पूर्णानन्द-संस्कृत-विश्वविद्यालयस्य स्थापनानन्तरं तस्य दीक्षान्तसमहारोहावसरे समायोजितस्याखिल-भारतीय-कविसम्मेलनस्या-ध्यक्षपदे, अखिलभारतीय-संस्कृत-साहित्यसम्मेलनेन सनायोज्यमानानां कविसम्मेलना-नामध्यक्षपदे, राजस्थान-संस्कृत-साहित्य-सम्मेलनस्य बीकानेरनगरेऽधिविष्टस्य द्वितीया-धिवेशनस्याध्यक्षपदे (1950 ई.), विविधानामन्वेषां समारोहाणां चाध्यक्षपदेऽसकृदयं सानुरोधं प्रतिष्ठापितोऽभूत्। राजस्थान-सर्वकारेण स्थापितायाः (सन् 1958 ई.) साहित्य-अकादम्याः संस्थापकसदस्योऽयमभूत्। राजस्थान-राज्येन संस्कृत-शिक्षायाः नीतिनिर्धारणाय नियुक्ताया विशेषज्ञसमितेः संस्कृत-मण्डलस्य च सदस्योऽयमभूत् (1952-1962)। बड़ौदाविश्वविद्यालयेन रससिद्धान्तानां काव्यसिद्धान्तानां च विषये

व्याख्यानानि विधातुमयमामन्त्रितोऽभूत् (1956 ई.)। उज्जयिन्यां कालिदाससमारोहस्य परम्परां प्रारब्धवती कालिदास-समितेरेन सदस्यं निर्माय समारोहावसरे समायोज्यमानानां कविसम्मेलनानामध्यक्षं च विधाय स्वगौरवमेधितवती। तस्याः प्रमुखः श्रीसूर्यनारायणव्यासस्त्वेन "अभिनवकालिदास" पदेनैव सम्बोधयति स्म।

सन् 1936 ई. वत्सरे जयपुरेऽधिविष्टेन अखिलभारतीय-संस्कृत-साहित्य-सम्मेलनेनास्मै कविशिरोमणिः इत्युपाधिः, वाराणसीस्थ-भारतधर्म-महामण्डलेन साहित्यवारिधिरित्युपाधिः, बम्बईस्थ-वेल्लनाटीय-तैलङ्गसभया "कविसार्वभौम" इत्युपाधिश्चास्मै स्वर्णपदक-सम्मानोत्तरीयादिभिः सह सादरमुपायनीकृतः। 1961 वत्सरे यदा राजस्थान-सर्वकारेण संस्कृतविदुषां कृते पुरस्कारयोजना प्रारभ्यत, तदा सर्वप्रथममस्मै त्रिसहस्रमुद्रात्मकं पुरस्कारं प्रदाय योजनाया अस्याः शुभारम्भो विहितः। बह्वीभिः संस्थाभिर्नरणोत्तरमस्मै सम्मानाः प्रप्ताः।

निःस्पृहता

पूर्वमुल्लिखितमेव यद् भट्टमहोदयो जयपुर-राज्येन प्रदत्तायाः प्रभूतभूसम्पत्तेः स्वामी आसीदिति नानेनार्थकष्टमनुभूतं यौवने। बाल्ये तु सुमहतीमार्थिकीं विपत्तिं सोढ्वा, स्वमतिबलेन विविधान् सङ्कटानुत्तीर्य स्वकीयं राजसम्मानितं संस्थानमनेन कथं सङ्कटादुद्धृतमित्यस्य वर्णनमनेन 'साहित्यवैभव' काव्ये कृतमस्ति। द्वारकानाथभट्टस्य सुतोऽयं यदा सुन्दरलालभट्टस्य दत्तकोऽभूत्तदानेन ज्ञातं यत् समग्राऽपि भूसम्पत्तिः पूर्वजैः बन्धकतया उत्तमर्णानानधिकारे निक्षिप्ताऽस्ति, न कोऽप्यायः, ऋणं वर्धते यतस्तस्य कुसीदमनुदिनं प्रवर्धते। निःसन्तानं दिवङ्गतेन श्री सुन्दरलालेन, अन्यैश्च स्वेच्छाचरणानुरागिभिरनवधानिभिः पूर्वजैः स्वकीयकार्यार्थं विभिन्नेभ्यो जनेभ्यः ऋणानि गृहीतान्यभूवन्, तस्यायं परिणामोऽभूत्। प्रबन्धका भ्रष्टाचरण-परवशा मध्ये सुबहु वित्तं भुञ्जते स्म। अनेन सर्वापि व्यवस्था कैशोर्यादेव सावधानं परीक्षिता, प्रबन्धो निजसात्कृतः, भूसम्पत्तिर्बन्धकत्वान्मोचिता, ऋणं परिशोधितम्, आयः संवर्धितः। एवं प्रायस्त्रिंशद्राष्ट्रात्मके वयस्ययं स्व-निर्भर ऋणमुक्तश्चाजायत। तदनन्तरमधिके-नोत्साहेन साहित्यसेवापरः समजायत।

एवं च साहित्यसेवातः पुस्तकलेखनादिकार्येभ्यश्च नायं कदापि किञ्चन लिप्सुरभूत्। एतस्य परिणामोऽपि तथाविध एवाभूत्। विपुलग्रन्थ-लेखकेनाऽप्यनेन नैकमपि रूप्यकं कस्मादपि प्रकाशकाद् 'रॉयल्टी' रूपेणाधिगतम्। निर्णयसागर-मुद्रणालयः सम्पादनस्य नाममात्रं किञ्चन पारिश्रमिकं प्रारम्भ एव ददाति स्म, न स्वामिस्वं (रॉयल्टी) निर्धारयति स्म। राजकीयपाठ्यपुस्तक-मण्डलेन यत्

संस्कृतपाठ्यपुस्तकमनेन लेखितम्, तस्य पारिश्रमिक-रूपेण सकृदेकशः कश्चन राशिरवश्यमस्मै प्रतोऽभूत्, 'संस्कृतसुधा' -ख्यपाठ्यपुस्तकस्य लाभस्तु यः कोऽप्यभूत्, मध्यस्थव्यक्तिभिः सानन्दं भुक्तः ।

परिवेशः परिसरश्च

यस्मिन् युगे भट्टमहाभागैराजन्म संस्कृतसेवाव्रतं निरूढं तद् युगमेवंविधानां निः स्वार्थ-सरस्वती-सेवकानामेवाऽभूत् । अनवरतसाहित्य-सर्जनासत्रमेतदेभिर्न कस्मैचिल्लाभ-लोभाय, न वा यशोलिप्सया, न च कस्यचन बन्धनेन प्रेरणया वा परिचालितम्, आसीत्सा काचनान्तःप्रेरणैव यया खल्वेभिर्निश्चितमासीत् यत् प्रतिदिनं संस्कृते किञ्चन लेखनं विना भोजनं नैव करणीयम् । वाराणस्यां जयपुरेऽन्येषु च संस्कृतविद्याकेन्द्रेष्व-भूवंस्तदानीमेवंविधा एव निःस्वार्थसंस्कृत-सेवका मनीषिणो येषां पुण्यान्यद्वास्माभिरुप-भुज्यन्ते । भट्टमहाभागानां ज्येष्ठतनुजत्वसौभाग्येन ममाऽप्यभूदवसरस्तदानीन्तनानामे-वं-विधानां मनीषिणां दर्शनस्य, तेषां वैदुष्य-सुरभितासु चर्चागोष्ठीषु प्रवेशस्य, यासु न राजनीतिर्न व्यवसायो, न वाऽन्यविधं किञ्चन वस्तुजातमभूच्चर्चाविषयः, संस्कृत-सम्बन्धिन्श्चर्चाः, शास्त्रसन्दर्भ-संवलित एव विनोदाः, काव्यालापसन्दानिताः परिहासाः एवंविधा एव व्यासङ्गास्तेषां समवाये, जलविहारोपवनविहारादिषु सर्वविधेषूत्सवावसरेषु चाभूवन्नित्यहमधुना स्मरामि । कथं युगमेवेदानीं विपरिवृत्तम् । आस्तां तावत् ।

भट्टमहोदयानां सुहृत्परिकरे जयपुरीयाः स्वामिलक्ष्मीराममहाभागा आयुर्वेद-मार्तण्डाः, म.म.पं. गिरिधरशर्माणः, पं. चन्द्रधरगुलेरिणोऽनुजाः पं. सोमदेवगुलेरिणः, राजगुरु-चन्द्रदत्तमैथिलाः, पं. सूर्यनारायणशर्माणः, प्रशासकाः श्री श्यामसुन्दरपुरोहिताः, वेदविज्ञाः पं. मोतीलालशर्माणः, पं. गिरिजाप्रसादद्विवेदाः, कलिकातास्थाः (शेखावाट्यभिजनाः) श्रीझाबरमल्लशर्माणः, पुणेस्थाः डॉ. पी.के. गोडेमहोदयाः, बम्बईस्था गोस्वामिगोकुलनाथाः पं. पुरुषोत्तमचतुर्वेदाश्च, वाराणसेया नारायणशास्त्रिखिस्तेमहोदयाः, रायकृष्णदासमहोदयाश्च, वाङ्मा असितकुमारहालदाराः (प्रसिद्धाश्चित्रकारा ये जयपुरीयकला-कालेजस्याध्यक्षा अभूवन्) दाक्षिणात्याः पं. पट्टाभिरामशास्त्रिणः, झालरापाटनस्था नवरत्नगिरिधरशर्माणः अन्ये च विभिन्नेषु प्रान्तेषु स्थिता विद्वांसः परिगणयितुं शक्यन्ते । पं. चन्द्रधरगुलेरिणाऽस्य कवित्वचर्चा मित्रत्वेन बहुत्र कृताऽभूत् ("पुरानी हिन्दी" पृ. 16, नागरी प्रचारिणी, काशी) ।

एतेषां शिष्येषु, स्व. गणेशरामशर्माणः, स्व. पं. वृद्धिचन्द्रशास्त्रिणः, स्व. वैद्यमुकुन्ददेवाः, पं. गोपालनारायणबहुरा, स्व. दीनानाथ त्रिवेदी मधुपः, उद्योगपतिः स्व. श्री कन्हैयालालतिवाडी, प्रशासकाः श्री शेरसिंह-द्वारकानाथपुरोहितप्रभृतयः

शिक्षकाः स्व. श्रीराधागोविन्दशर्मप्रभृतयः, जननेतारः श्रीसिद्धराजद्विज-पूर्णचन्द्रजैन-जवाहरलाल-जैन-युगलकिशोरचतुर्वेद-हीरालालशास्त्रिप्रभृतयो बहवः सन्ति ये महाराजाकालेजाख्ये पाश्चत्य-पद्धत्यनुसारिणि महाविद्यालये वा गृहे भट्टमहोदयात्संस्कृतं साहित्यशास्त्रं वाऽधीतवन्तः ।

आसां पंक्तीनां लेखकोऽपि तत्सुतत्वेन तेभ्यो न केवलं काव्यशास्त्रकाव्य-रचनान्यायवैशेषिक-सांख्य-पुराणेतिहासादिविषयान् अपि तु व्रजभाषाकाव्य-हिन्दी-कवितादि-विषयानपि तदाशीर्वचोभिः स्नेहसम्भारेण च सहाऽध्यगोष्ठ, स एव चाऽऽशीःपुण्यराशिरद्य तस्य समग्रो निधिः ।

संस्कृते भट्टमथुरानाथ शास्त्रिणामवदानम्: समग्रमाकलनम्

ऊनविंश्याः ख्रिष्टीयशताब्द्या उत्तरार्धे समस्तेऽपि भारते मुद्रणालयानां प्रसारवशात्, पत्रकारताया विकासवशादन्यैश्च कारणैः पुनर्जागर्तः काचन भारतीयैः साहित्ये समायाताभूदस्या अभिव्यक्तिः संस्कृतस्यामूल्यवाङ्मयशोध-प्रकाशनादिष्वभूत्, संस्कृतशिक्षा-केन्द्राणां परिष्कारेऽपि सा प्रतिफलिताऽदृश्यत, सर्वाधिकं च तस्याः प्रतिफलनमभूत् संस्कृते नूतनसर्जनं प्रेरयतां, नूतनां भावसम्पदमाविष्कृत्य नूतना अभिव्यक्तिविधाश्च स्थापयतां स्वनामधन्यानां साहित्य-प्रणेतृणां लेखने। अस्मिन्नेव कालावधौ तादृशाः साहित्यप्रणेतारः पत्रकारा अप्यभूवन् यैर्भूयांसो लेखकाः सर्जनाय प्रेरितास्तेषां च लेखनं प्रकाशमानायितम्, हृषीकेश भट्टाचार्यः, अप्पाशास्त्री राशिवाङ्कटः, कृष्णाचार्यः, विधुशेखर भट्टाचार्यः, भट्टश्रीमथुरानाथशास्त्रीत्यादय एवविधा लेखका अभूवन् यैर्विधासु विधासु साहित्यप्रणयनं विदधानैरन्ये बहवो लेखकाः संप्रेरिताः प्रकाशिताश्च। भट्टश्रीमथुरानाथशास्त्रिणा संस्कृत-रत्नाकर-भारतीत्यादीनां संस्कृतपत्राणां सम्पादनं विदधता स्वयं यत्साहित्यं प्रणीतं तस्य सर्वाधिकं उल्लेखनीयः पक्षोऽस्ति तस्य वैपुल्यं वैविध्यं च। विस्मयावहमेवैतद् यदनेनैकलेनेन प्रायोऽर्धशतीव्याप्ते सततलेखनावधौ नूतनासु शैलीषु विविधेषु च छन्दःसु काव्यानि, विविधाः कथाः, उपन्यासाः, बहुविधा निबन्धाः, नाट्यकृतयश्च प्रणीताः, बालपाठ्यानि पुस्तकानि लिखितानि, प्राचीना ग्रन्थाः संपादिताः, विभिन्नभाषाभ्य उल्कृष्टं साहित्यं संस्कृतेऽनूदितं, नवसाहित्यकृतयः समीक्षिताः, पत्रिकाणां सम्पादनं विदधता च समाचार-प्रणयन-प्रतिवेदन-समाक्षणादि, विनोदकणिकालेखनादि च कुर्वता नूतनाः पन्थानः प्रदर्शिताः। सर्वस्यास्यावदानस्य साधु समीक्षणं न संभवति विना ग्रन्थमेकं, द्वित्रग्रन्थान् वा विना किन्तु दिङ्मात्रमत्र प्रदर्शयते।

आधुनिके युगे संस्कृतकाव्य-प्रणयने द्विविधा नूतनता परिलक्ष्यते-कथ्यगता शिल्पगता च। वर्तमानयुगे समुपलभ्यमानानां वस्तूनां स्थितीनां च वर्णनं यथा संस्कृतकविभिर्विहितं तथैव शिल्पगतानि परिवर्तनान्यपि प्रतिष्ठापितानि। भट्टमहाभागैस्तदानन्तनेषु लोकभाषा-काव्य-प्रयोगेषु प्रयोज्यानां छन्दसां समाजे लोकप्रियतां वीक्ष्य तादृशी हृदयावर्जकता संस्कृतकाव्येऽप्यानाय्येतेति धिया प्रायः सर्वेषामपि छन्दसाम् अर्थात् समस्तासु भारतीयभाषासु प्रयुज्यमानानां छन्दसामवतारणा संस्कृतकाव्ये व्यधायि। एतेषु प्रमुखानि छन्दास्यासन्नपत्रप्रशोत्वानि छन्दांसि यानि हिन्दीभाषयोररीकृतान्यभूवन्, पारसीक छन्दांसि अर्थात् गीतिलयाः (बहर) येषु गजल-कव्वालीप्रभृति गेयगुम्फा न्यबध्यन्त भाषाकविभिः, पारसी धियेदरेति नाम्ना प्रथितायां लोकनाट्यमञ्चविधायां प्रचलिता गीतिलयाः (सुगम संगीतेति सांप्रतिकसंज्ञावाच्याः), महाराष्ट्रीयलोकमञ्चप्रयोज्या लावनीप्रभृतिगीतयः पूर्वपरिगृहीताश्च ध्रुवपद-खयाल-दुमरी-दादरेति संज्ञावाच्याः “शास्त्रीयोपशास्त्रीय” संगीत बन्धलयाः संस्कृते समवतारिताः कथं निसर्गमणीया भासन्ते, न प्रतीयन्ते हठाकृष्टपदबन्धनिगडिता इति प्रमाणयतुं तैः परःसहस्राः काव्यबन्धाः प्राणीयन्त। संस्कृते परिगृहीतेषु छन्दःसु गुम्फिता वाणी तु भ्राजत एव सुश्राव्या, अतः समस्तेषु संस्कृतछन्दःसु तैः पद्यानि व्यलेख्यन्त। “साहित्यवैभवम्”, “जयपुरवैभवम्” इति काव्यसंग्रहद्वये सर्वाविधेषु छन्दोबन्धेषु निबद्धा संस्कृतकविता क्रमशः 1930, 1947 ई. वर्षयोः प्राकाशि, तदनु “गोविन्दवैभवम्” इति शीर्षकेण भक्तिकाव्यसंकलनं गीता प्रेसेन गोरखपुरीयेण प्राकाश्यत। प्रायशो मुक्तककाव्यानि, प्रसङ्गविशेषं विषयविशेषं वावलम्ब्य गुम्फितानि बारहमासा, ऋ तुचक्रवर्णनादिपराणि काव्यानि वा भट्टमहाभागैर्न्यबध्यन्त, प्रबन्धकाव्यवाच्यं महाकाव्यं न तैः प्रणीतम्।

महाविख्यातये किमिति तैर्नैकमपि महाकाव्यं प्रणीयते इति पृच्छद्भ्यः स्वशिष्येभ्यस्ते विश्वकवे रवीन्द्रनाथस्यैकमाख्यानं सविनोदं बहुधाऽश्रावयन्। विश्वकवी रवीन्द्रनाथो लब्धनोबेलपुरस्कारो भूमंडलप्रथित-प्रतिष्ठश्चाभूत्, हृदयावर्जकानि बहूनि सरसकाव्यान्यसौ प्रणिनाय किन्तु नैकमपि महाकाव्यं (प्रबन्धकाव्यं) व्यलेखीत्। एतदुपरि केनचन पृष्टोऽसौ — “महाकवे! भवतां नैकमपि प्रबन्धकाव्यं प्रकाशितम्। तदेव महाकाव्यमित्युच्यते। भवादृशः प्रातिभशिखरस्थः कविराजोऽनेकानि महाकाव्यानि प्रणेतुं क्षमः स्यात्।” एतदुपरि स्मरमुखेनानेन यदुत्तरितं तत्साहित्यजगत्यद्यावधि स्मर्यते। प्रावोचत् सः — “बन्धो! काव्यबन्धोचितानि सुदीर्घमालागुम्फाहाणि काव्यमौक्तिकानि समुत्कण्ठयाऽऽदाय सरभसमुपसृप्ता मया वाग्देवी। मदुत्साहसन्तुष्टया त्या यदुन्मुक्तलास्यं तत्र विहितं, तेन सर्वाण्यपि भावमौक्तिकानि विकीर्णानि। इदमेव कारणं

यन्मदुत्सङ्गे मुक्तकान्येव न्यपतन् ।" रवीन्द्रसदृशा बहवः शिखरस्थाः कवयो महाकाव्यशतायमानानि मुक्तकान्येव न्यबध्नन् ।" अमरककवरेकं पद्यं प्रबन्धशतायते" इति प्रथितमेव । जगन्नाथपंडितराजादयो बहवः कालजयिनः कवय एनमेव पन्थानमनुसृतवन्तः । केवलं महाकविख्यातये प्रबन्धकाव्ये संरंभ आधुनिककविभ्यो न रोचते स्मेत्यस्य तदिदं निदर्शनमाधुनिकयुगस्यैकां प्रवृत्तिमपि प्रतिनिदिधाति ।

भट्टमहाभागानां पौनःपुन्येनोल्लखो यस्य विशेषस्य कृते साहित्येतिहासकारैः कृतः स वर्तते विविध-भारतीय-भाषा-परिगृहीतानां छन्दसां रीतीनां (शैलीनां) वा संस्कृतेऽवतारणा । डॉ. राघवन् महाभागैर्हिन्दीभाषोपज्ञानां काव्यमुद्राणां संस्कृतेऽवतारणा एतेषां विशिष्टमवदानमस्तीति लिखितम्, अपरैस्तु गृजल गीतीनां संस्कृतेऽवतारणायै एते स्मृताः (पं. ईशानारायण जोशी, भोपाल) । यथा ऽऽधुनिकभाषासु लोकप्रियाणि छन्दांसि कविसम्मेलनमञ्चेषु स्वदन्ते, तथा संस्कृतेऽपि भवत्विति धिया तैः प्रथमतो ब्रजभाषा—परिगृहीतेषु धनाक्षरी-दोहा-चौपाई प्रभृतिछन्दःसु काव्यरचनाऽऽरब्धा, यतो हि उत्तरभारतीयेषु कविमञ्चेषु तेषामेव रसनीयता तदानीं प्रथिताऽऽसीद् यथाऽद्यत्वे रक्तकठैः कविभिर्गीतानां गीतीनामास्वाद्यता स्वीक्रियते । कवित्त-सवैयादय एतद्रचिताः सहजास्वाद्याः, सुश्राव्याश्चभूयन्त, सर्वत्र च समादृता लोकप्रियाश्चभूवन्ति तेषां सहस्रशो गुम्फनमेभिः कृतम् । तथैव तदानीं प्रतिनगरं प्रतिरथ्यं च जनमनांस्याकर्षतः पारसीथियेटरस्याधारभूताः काव्यविधाः गजल-लावनी-प्रभृतयो गेयबन्धाश्च लोकप्रिया आसन्निति तेष्वपि काव्यरचनेषां प्रसारमगात् । एतद्रचिता गृजलगीतयः कथ्ये शिल्पे च नूतनभावबिन्दूनादाय नूतनमेव कंचन प्रभावं श्रोतृष्वजनयन्निति तासामपि प्रभृता रचना तैर्विहिता ।

संस्कृत-भाषायाः शब्दसंरचना तादृशी समर्थाऽस्ति यत्करस्मिन्नपि छन्दोबन्धे गुम्फितं संस्कृतकाव्यं सहजास्वाद्यं प्रतीयेत, न हठाकृष्टमिति प्रदर्श्य जीवितभाषात्वं संस्कृतस्य प्रमाणयितुं सकलमपि जीवनं समर्पितवता भट्टमहाभागेन तदिदमपि प्रमाणितं यत् संस्कृते सर्वेषां संस्कृत-प्राकृतापभ्रंशभाषागतानां वार्णिक-मात्रिकच्छन्दसां रचना सुशका । लक्षणोदाहरणप्रदर्शनाय तैः सर्वेषु छन्दःसु संस्कृतकाव्यं गुम्फितं, तदनु अरबी-भाषाच्छन्दःशास्त्रे वर्णितानां बहराणां (छन्दोलयानां) प्रत्येकं लक्षणानि "मफाईलुन, फऊलून" इत्यादि मानानि चोल्लिख्य सर्वेषु तेषु काव्यरचना व्यधायि । सर्वाणीमानि च्छन्दांसि गीतयश्च साहित्यवैभवाख्ये काव्यसंग्रहे (निर्णयसागर प्रेस 1930) विलोकयितुं शक्यन्ते । शिल्पगतः सोऽयं विस्तारस्तेषां विशिष्टमवदानम् ।

शिल्पगते विमर्शे तदिदमप्युल्लेख्यं यद् याः प्राचीन-साहित्य-परिगृहीताः काव्यविधाः संस्कृते स्वकीया इत्याख्यायन्ते तासु सर्वास्वपि काव्यगुम्फनं तैः कृतमेव ।

समस्यापूरणमेका तादृशी विधा, शतशस्तादृश्यो "विकट-घटनामय्यः" समस्यापूर्तयस्तेषां पत्रपत्रिकासु प्राकाश्यन्त । संस्कृतप्रतिभायां किञ्चन संकलनं मयाऽपि प्राकाश्यत (समस्यासन्दोहः सं. प्रतिभा, 11-1.2, 1976) एवमेव खड्गबन्ध, हारबन्ध, शिविकाबन्धादयश्चित्रकाव्यविधाः प्राचीनमार्गानुसारिण्योऽपि तैर्निबद्धा जयपुरवैभवकाव्ये प्रकाशिताः (जयपुरम् 1947) । येषु येषु छन्दःसु मयाऽऽजीवनं विभिन्न विषयाधृतं नरकाव्यं व्यलेखि, सर्वेषु तेषु भगवद्गुणानुवादपर-काव्यं लिखित्वा वाचं पावयिष्य इति प्रतिज्ञाय नर्कुटकाश्वधाटीप्रभृतिदक्षिणभारतीयच्छन्दःसु, मालिनी-शार्दूलविक्रीडितस्वधरादिसंस्कृतच्छन्दःसु, सर्वेषु प्राकृतापभ्रंशच्छन्दःषु, सर्वासु गृजल-नाट्यादिगीतिषु च तैर्यद् भक्तिकाव्यं लिखितं तदपि गीता प्रेस (गोरखपुर) तः प्रकाशिते गोविन्दवैभव काव्ये (1958) द्रष्टुं शक्यते । काव्यगतशिल्पफलके विस्तारस्यायं दिङ्मात्रसूचकः संग्रहोऽत्रोपन्यस्तः । गद्यगतशिल्पफलकविस्तारोऽपि दशाधिकनिबन्धविधानां, पंचदशाधिक-कथाविधानां, विविधपत्रकारस्तंभानां विनोदानामुपन्यासानामन्येषां च प्रकाराणां संस्कृतेऽवतारणायामध्येतुं शक्यते ।

कथ्यफलकविस्तारेऽपि तेषां दृष्टिस्तदानीन्तन-प्रबुद्ध-समाज-सुप्रचलितविविध-भारतीय-भाषागत-विमर्शविषयीकृतविचारवस्तूनां गुम्फने प्रासरत् । यथाऽद्य केवलं राजनीतिप्रवर्तितकदाचारा एव साहित्य-विषयीकृतं किञ्चन वस्तु, तथा नाऽऽसीत्तदानीम् । तदा हि राष्ट्रीयमान्दोलनं तु प्रमुखतो वर्णवस्तुत्वेनागृह्यतैव, नवीना आविष्काराः, शिक्षापद्धतिपरिष्काराः, नगरविस्ताराः, स्त्रीशिक्षासुधाराः नूतनजीवनशैलीविकाराः इत्यादयोऽपि चर्चाविषयत्वमावहन् । सर्वेषामेषां काव्ये निबन्धनं भट्टमहाभागैः कृतम् । तादृश-सामयिक-विषय वस्तुभिः सहैव सार्वकालिक-शाश्वत-मानवीयभावानानां, भारतीयस्य ऋतुचक्रस्य, देशेतिहासगौरवस्य च काव्ये गुम्फनं तु तैरुत्साहातिशयेन कृतमेवाभूत् । अतस्तेषां भारतगीतयः (गीतिवीथी 1930), रेडियो-ग्रामोफोन-चलचित्रादिनूतनोपकरणानां जीवने प्रभावं चित्रयन्ति पद्यानि, क्रिकेट-टैनिंसप्रभृतिक्रीडासु जनोत्साहवर्णनपरं काव्यम्, सर्वाण्यपि तदानीं लोकप्रियाण्यभूवन् । "छक्का लगाना" इत्यस्याः क्रीडाघटनाया वर्णनं सविनोदं तैरिथं कृतमभूत्—

धावित्वाऽ परेण क्षिप्तमेतद्विकटान्तरतो

लकुटाहतं चोच्छलत्खे गेन्दुकमीक्ष्यताम् ॥

अत्र विकेटः विकटतां प्रापितः, बैटश्च लकुटामिति युक्तमेव ।

नूतनोपमानाविष्करणं हिन्द्यां नूतनबिम्बपरिकल्पनमित्याधुनिकैः कथ्यते । तादृशा अपि केचन प्रयोगा अनायासमेव काव्यप्रवाहपरिगृहीताभिव्यक्तिसहजास्तेषां काव्ये

दृश्यन्ते—उदाहरणविधया नूतनशिक्षापद्धतेः केवलं लिपिकनिर्माणयंत्रत्वं, पाक्षत्वबीजस्य भारतीय-भूमौ वाप इत्यस्य प्रतीकत्वं च स्फोरयद्भिस्तैरियम-भिव्यक्तिरनुष्ठिता—

“भाग्यतोऽभिरूढराज्य-तंत्रभृतिभिक्षाफलात् सांप्रतिकशिक्षाकुञ्जवृक्षात् को महीयते ?”

पाश्चात्यशिक्षा एको वामन-वृक्षः (बोन साई इति जापानीय पदवाच्यः) यतोहि वैदेशिके बीजे देशभूमावुपे किमन्यत् संभाव्यते ? तस्मिंश्च वामनवृक्षे तस्य राज्यतंत्रस्य भृति (लिपिकीय—सेवां) भिक्षमाणा युवकाः फलरूपेणोत्पद्यन्ते यद् भाग्यवशादेवांगलैरत्र स्थापितं, तत्र भृतिरपि भाग्येनैव लभ्यते। अत्र हि बोन साई वृक्षौपम्येन नूतनबिम्बाविष्कृतिर्मन्ये नूतनांश्चमत्कुर्यात्। भाग्यविधातुः कर्णधारत्वे-नावधारणा, तद्धस्ते “पतवार” परिकल्पनं च हिन्द्यादिभारतीयभाषासु प्रायो दृष्टमेव। तदतुरुपा बहवः प्रयोगास्तैः कृताः।

तेषामेका गजलगीतिरिथमारभ्यते—

“हरे ! संतरेद् भाग्यनौका ममेयम्। क्षणं क्षेपणी स्याद् दया चेत्तवेयम्॥”

क्षेपणीपदं संस्कृतपरंपराक्षुण्णं किन्तु भाग्यनौकापारनयने पतवारत्वेन तत्प्रयोगः कवेरुद्भावना। गजलगीतिषु प्रेमालापानां, संवादानामत्युक्तीनां, नूतनौपम्यानां, नवोद्भावनानां च योजना नवयुगीनभावभूमिसहजा भूयो भूयो दृष्टिगोचरीभवति, तदुदाहरणैः पल्लवनस्यानपेक्षितत्वादत्रैव विरम्यते, तत्रैव सुधींभरीक्षणीया सा।

यथा चित्रकाव्यविधा प्राचीनकालीना तैर्निर्दशनतयोपन्यस्ता, अन्योक्ति-समस्यापूर्ति—विधा अपि च, तथैव नायिकाभेद-बारहमासा-प्रभृतयो मध्यकालीनाः काव्यमुद्रा अपि स्वकाव्येऽवतारिताः (साहित्यवैभवम्)। इत्थं विधावैविध्यं काव्यफलक-विस्तारे तेषां प्रथमो विशेषः। विधावैविध्यमिदं गद्यक्षेत्रे सर्वाधिकमुल्लेखनीयं प्रतिभाति।

कथानकविधायां तैः वङ्गसाहित्यसुलभाः सामाजिकोपन्यासा भावप्रवणायां ललितशैल्यां नैसर्गिकचित्रण-कथोपकथनादिसमलंकृता व्यलेखिपत (आदर्शरमणी, 1906) यत्र नारीणां चारित्रिका आदर्शाः किन्तु पुरुषप्रधानत्वात् समाजस्य, तासां दयनीया स्थितिः साधु समभिव्यक्ता। तादृश्य एवानेका लघुकथास्तैरलेख्यन्त। एवमेवैतिहासिक उपन्यासः “मोगलसाम्राज्यसूत्रधारो महाराजो मानसिंहः” (1958) इतिहासस्य, कविकल्पनोत्थ-पात्रघटनादीनां च समुचितं समन्वयं प्रतिनिदिधाति। प्रमुखतो वर्गवैपुल्यं लघुकथासु तैरानायितम्। शोधार्थिभस्तेषां कथानां वर्गीकरणं कुर्वाणैः ऐतिहासिक्यः, सामाजिक्यः, रूपकात्मिकाः (Allegorical), विनोदात्मिकाः, मनोवैज्ञानिक्यः, एकालापात्मिका इत्यादयो बह्व्यो विधाः अन्वेषिताः। एतेषु सहजा

प्रसन्ना, ‘यथार्थ-वर्णनपरा’, अनलंकृता, तादृश्येव शैली तैरनुसृता या आधुनिक भाषाया लघुकथासु विलोक्यते, बाणभट्टीयाऽलंकृतशैली न तेष्यो रोचते स्म कथानकसंप्रेषणे। भावनाचित्रणं, परिवेशचित्रणं यथा ‘सजीव’ प्रतीयेत, पाठकस्त्वरितं संप्रेष्यं लेखकाभिप्रायमवगच्छेत् इत्युद्दिश्य सार्थकैः समर्पकैश्च पदैस्ते घटना, मानवीयभावनाश्च न्यबध्नन्। अनेकासु कथासु वस्तुनो घटनाया वा “मौलिकत्वं”, अभूतपूर्वत्वं किन्तु सहजसंभाव्यत्वं च यत्सामानाधिकरण्येन प्राप्यते स एषां विशेषः। ‘चपण्डुक’ नाम्नी कथा तादृश्येव यत्र कथावस्तु संस्कृतविद्यालयसुलभमस्ति किन्तु घटनायां विलक्षणता, पर्यन्ते चमत्कारजनकता, औत्सुक्ययोजना, मानवीयभावोचित्यं, सर्वं हृदयावर्जकमस्ति। कथमेकस्य नित्यनवीनकठिनशब्दप्रयोक्तुः प्राध्यापकस्य मानसपरिवर्तनार्थं तस्य छात्राः केवलं निष्कपट-चापलवशाच्चपण्डुकशब्दस्य प्रयोगं कुर्वन्ति, चकिते च प्राध्यापकं एकस्मिन् ग्रन्थे तस्य प्रामाण्यमपि दर्शयन्ति किन्तु सर्वं तन्मुद्रण-चातुर्यं भवति। पंडितसमाजे चपण्डुकशब्दप्रयोगं कुर्वाणः प्राध्यापको यदाऽन्यैः पंडितैरुपहस्यते, न च तस्य प्रमापकं प्रस्तोतुं पारयति तदा का तस्य स्थितिर्भवतीति विनोद-वैलक्ष्य-स्वभावोक्ति-ब्रीडा-चापलादिभावशबलितायामस्यां कथायामद्भुतया रीत्या समुपलक्षयति कथाकारः।

अद्य भारतीयभाषासु ‘दलित साहित्य नाम्ना कथा-कवितादयो विलिख्यन्ते। मराठीभाषातो मन्ये शब्दोऽयमुद्भूतः। अवरजातिकत्वेन, अस्पृश्यत्वेन वा सामाजिक-मान्यतातः सुविधातो वा चञ्चलितानां वर्गाणां दयनीयां स्थितिं चित्रयित्वा तेषां समर्थनपरं साहित्यं दलित साहित्यमुच्यते, तद्धि सुप्रचलितमद्यत्वे। किन्तु भट्टमहाभागैः स्वान्त्यात् पूर्वमपि तादृश्यः कथा व्यलेख्यन्त यत्र ‘दलित वर्गाणां साधु समर्थनं परिदृश्यते। अस्पृश्याया एकस्याः स्त्रिया निश्छलां भक्तिं चित्रयद्भिस्तैः ‘भक्तिभावानो भगवान्’ शीर्षककथायां ‘पूजकैस्तस्या मन्दिरप्रवेशो निषिध्यते किन्तु भक्त्यावेशे सा कथं मन्दिरं प्रविशति, आराध्यस्य सम्मुखे प्राणांस्त्यजति, विवेकी मठाधीशः सर्वमिदमनुमन्यते’ इति सुललितं वर्णितम्। दलितसाहित्यस्य प्रातिनिध्यं कुर्वाणेषु कथा ऐतिहासिकं महत्त्वं वहति।

मित्रवर्गीयं परिहासं चित्रयन्त्यामेकस्यां कथायामेकं सुकुमारं किशोरं किशोरीवत् परिधान-सज्जं कृत्वा द्यूशनाय संस्कृतप्राध्यापकस्यैकस्य गृहे कथं प्रेषयन्ति तत्सुहृदः इत्यादिचित्रणं (‘शिष्या नाम्नायां कथायां) निर्धनस्य सुहृदश्चिकित्सायै कथं तत्सखा चिकित्सकः स्वर्णमुद्रौषधपत्रं लिखतीत्यादि “अद्भुतचिकित्सा” कथावस्तु सहजशैल्यां विनोदपराः स्थितीश्चित्रयति, कतिपयकथासु स्थितिद्वयं प्रस्तूयते, एकत्र काचन कपोती करुणायां दशायां चित्र्यते, अपरत्र काचन वंचितयुवती दारुणदशापतिता दृश्यते, अनेन

च पाठका द्वयोः संवादं साम्यं वा स्वयं परिकल्पयेयुः, कथाकारो नैकमपि शब्दं वक्ति। एवंविधा बहवः प्रयोगा भट्टमहाभागैः कथाक्षेत्रे विहिताः। तेषां कथालेखना-भिगमेऽपि वैविध्यं स्पष्टीभवति। उत्तमपुरुषे लिखिताः स्वानुभवोल्लेखिन्यः कथाः, प्रथमपुरुषीया वृत्तलेखनपराः कथाः, केवलकथोपकथनमय्यः कथाः, कथोपकथनरहिताः कथाः, सर्वविधाः शैल्यः प्रयुक्तस्तैः।

इत्थमेव निबन्धेषु विधावैपुल्यं तेषामुल्लेख्यो विशेषः। ललितनिबन्ध-व्यक्ति-व्यञ्जक-निबन्ध प्रभृति विभिन्न संज्ञावाच्यस्य सर्जनात्मकनिबन्ध-प्रकारस्य हृदयावर्जकान्युदाहरणानि तेषां निबन्धेषूपलभ्यन्ते—किन्तोः कुटिलता, बालकभृत्यः आदि, अन्योक्तिपरा निबन्धाः (हीरकस्यात्मकथामिषाद् गुणिनो गुणग्राहिणश्च प्रकृतिकथनम्), रूपकात्मका निबन्धाः, चमत्कारात्मका निबन्धाः इत्यादयः सर्जनात्मक-निबन्धानामनेका विधास्तैराविष्कृताः। चमत्कारात्मको निबन्धस्तु विश्वसाहित्ये केवलं संस्कृतस्यैव वशग इति प्रमाणयद्भिस्तैर्यो निबन्धो व्यलेखि स विश्वभाषासाहित्ये केवलं तदुपज्ञ एवेति प्रत्यक्षं वीक्षेरन् भवन्तः। एको विनोदपरो निबन्धः सकलोऽपि मकारादिभिः पदैरेव गुम्फितः, प्रत्येकं पदं मकारेणारभ्यते किन्तु शैल्यां न मनागपि दुर्बोधता समायाति, निबन्धे हृदयावर्जकं कथावस्तु प्रत्यक्षं रसनीयतामवगाहते, पृष्ठचतुष्टयगते निबन्धे सर्वत्र मकारा विराजन्ते। 'मकारमहामेलकम्' इति शीर्षकवहोऽयं निबन्धः कीर्तिमानत्वेनाद्यापि एकल एव तिष्ठति। एवंविधा क्षमता केवलं संस्कृत एवास्तीत्यपि स्पष्टमेव। मकारमहामेलकम् निबन्धो येन वाक्येन प्रारभ्यते तदस्य शैल्या निदर्शनं प्रतीति—“मन्यामहे मान्यमनीषिणां मानसमुदन्तेनामुना महान्तं मोदमासादयेद् यन्मालव-मंडलान्तर्मन्दसोरमेदिन्यां माघमासस्यामायां मंगलवारे मकाराणां महामेलकमेकमघटत।” विचारात्मका, विश्लेषणात्मकाः, शोधात्मकाः, स्थल-वृत्तात्मका, यात्रावृत्तात्मका, इत्यादिविविधप्रकाराणां विशदीकरणं कृत्वा तल्लिखितान् त्रयोदशप्रतिनिधि-निबन्धांश्चत्वा, तद्विरचित-निबन्धलेखन-विद्याशिक्षकं ग्रन्थमपि सहैव संपाद्य प्रबन्धपारिजात शीर्षको ग्रन्थो मया केन्द्रीय-संस्कृत-विद्यापीठाज्जयपुर-स्थात्प्रकाशमानायितः, तदवलोकनेन, तत्र मुद्रिताया भट्टमहोदय-विलिखितनिबन्धानां सूच्याश्चवलोकनेन ज्ञास्यते तेषां निबन्धफलकविस्तारः।

सूक्ष्मेक्षकया विश्लेषणे कृते स्पष्टीभवेद् यदित्थं दृष्टिविस्तारो मौलिकी नूतनविधोद्भावना च सर्जके मौलिकप्रतिभोत्थापिता तु भवत्येव, विविधभाषा-देश-प्रदेशादिषु घटमानाः स्थितीर्निरीक्ष्य युगोचिताभिव्यक्ति-विधामरिकल्पनक्षमता विविधभाषा-वाङ्मयानुशीलनोत्थापि भवति। भट्ट-महाभागास्तदानीन्तन-बङ्गभाषा-

हिन्दी-गुजराती-मराठीप्रभृति-भारतीयभाषास्वांग्लभाषायां च प्रकाशयमानाः पत्रिका ग्रन्थांश्च सततमधीयानास्तिष्ठन्ति स्म। अद्यापि 'प्रवासी' मातृभूमिप्रभृतयो बाङ्गपत्रिकाः, सरस्वती माधुरी प्रभृतयो हिन्दी पत्रिकाः माडर्न रिव्यू प्रभृतय आंग्ल-पत्रिकाश्च तत्पुस्तकालये सुरक्षिताः सन्ति। माधुरी-कल्याण-प्रभृतिपत्रिकासु तु ते स्वयं लेखका अप्यासन्। अतएव पत्रकाररूपेण तेषां संस्कृतेऽवदानमपि प्रामुख्येणोल्लेखनी-यतामवगाहते। छात्रावस्थात एव संस्कृतरत्नाकरपत्रिकायाः सहसम्पादकत्वेन लेखान् लिखन्तः परिष्कुर्वन्तश्च ते यात्रावृत्त-स्थलवृत्त-समाचार-टिप्पणी-विचार-मीमांसादिविविध-विषयान् प्रस्तुवन्ति स्म। संपादकरूपेण तैः साहित्यकुसुमवाटिका नाम्ना सद्यः प्रकाशित-संस्कृतग्रन्थानां विश्लेषणपरकसमीक्षायाः स्तंभः, एवमेव संवादाः सम्पादकाभिप्रायाश्च इति नाम्ना समाचारसमीक्षायाः स्तम्भोऽपि नियतीकृतोऽभूत्। एवमेव प्रथमतो लेखादीनामन्ते रिक्ते स्थाने पूर्तिरूपेण संक्षिप्त-विनोदकणिका (चुटकुला) प्रकाशनं तैरारब्धं यत्तदनु विनोदवाटिका शीर्षकेण विनोदस्तंभत्वेन पर्यणमत। रुचिकरं विवादास्पदं वा विषयविशेषमवलंब्य पारस्परिकविमर्शस्य वादप्रतिवादयोर्वा 'पत्र' स्तंभोऽपि तैरारब्धः। नूतनकाव्यविधानां, भाषिकप्रयोगाणां च गुम्फनं कृत्वा सजीवत्वं संस्कृतभाषायाः प्रसेधयितुं नूतना लेखकास्तैः सततं प्रोत्साहिता इत्यपरस्तेषां विशेषः।

संस्कृतस्य भाषिकी क्षमतां प्रमाणयितुं तैः काश्याः संस्कृतसाहित्यसम्मेलने (1930) निदर्शनरूपेण प्रदर्शितं यदेकस्या अभिव्यक्तेः सहस्रशः प्रकारैर्गुम्फनं कथं संस्कृते संभवति। “यदा नभो मेघाच्छ्रमासीत्तदाहं संस्कृतसम्मेलनाय स्वगृहान्निर्गच्छम्” इत्यस्य चतुःशतविविधवाक्यैरभिव्यञ्जनं कुर्वाणानि वाक्यानि तैः सहसैवोक्तानि येषां सहस्रशोऽन्यान्यपि संयोजनानि कर्तुं शक्यन्ते परस्परव्यत्ययेन। वाक्यानीमानि नव. 30 मासस्य “सुप्रभातम्” नामके काशीपत्रे प्रकाशितान्यप्यभूवन्। कतिपर्यनिदर्शनानि मया संपादिते प्रबन्धपारिजाते अथवा गीर्वाणगिरागौरवेऽपि द्रष्टुं शक्यन्ते। 1904 ई. वर्षमारभ्य 1964 ई. पर्यन्तं निरन्तरं संपादनकार्यमनुतिष्ठतां तेषां नाम हृषीकेशभट्टाचार्य-अप्पाशास्त्रिराशिवडेकर-गलगली रामाचार्य-कृष्णाचार्य-केदारनाथसारस्वतादिविश्रुत-संपादकानां पंक्तौ गणनीयतां गतमस्ति यस्यां डॉ. राघवन् प्रभृतिभिः कीर्तिमानानि स्थापितानीति कृत्वा बहुभिर्विश्लेषकैः 1890-1930 ई. दशकत्रयमप्याशास्त्रियुगत्वेन, 1930-1960 युगं भट्टयुगत्वेन 1960-1980 युगं राघवन् युगत्वेन साहित्यिकपत्रकारतेतिहासे स्मर्येतेति समभिप्रेतम्।

सम्पादनकौशलमाधुनिके युगे केवलं पत्रकारक्षेत्र एव न, ग्रन्थसंपादने, पांडुलिपिसंपादने चापि वाञ्छनीयम्। ऊनविंश्याः शताब्द्याः पुनर्जागरणयुगे

निर्णयसागरादिभिर्चंदा काव्यमालादीनां प्रकाशनमारब्धं तदा सम्पादका-
नामावश्यकताऽप्यनुभूता । म.म.दुर्गाप्रसादादिभिर्वैशां ग्रन्थानां पाण्डुलिपयोऽधिगता
अभूवन्तद्विवरणं, लेखकपरिचयस्तस्य कालनिर्धारणं चेत्यादिसम्पादकस्य भूमिकारूपेण
प्रारम्भेऽमुद्रयत्, प्रूफशोधनं च सम्पादकस्य कार्यमभूत् । अस्यां सम्पादकीय-भूमिकायां
भट्टमहाभागैर्मनाग् विस्तारं कृत्वा ग्रन्थगतस्य विषयवस्तुनः प्राचीन इतिहासः,
तद्विषयविवेचकैरन्वैलेखकैः सह तौलनिकमध्ययनं, यद्वा चान्यभाषावाङ्मयेन सह
तुलना, ऐतिहासिकटिप्पण्यः, इत्याद्यपि विवेचनं भूमिकासु समावेश्य
समीक्षात्मकविस्तृतान्वीक्षिकी संपादकेन करणीया निरधार्यत । तैः 1930 ई. वर्षे यदा
प्राकृतगाथासप्तशत्याः समच्छन्दोऽनुवादं कृत्वा तस्याः संस्करणं निर्णयसागरात्
प्राकाशयमानांतं, तद्भूमिकायां गाथापरम्परायाः सप्तशतीपरम्परायाश्च विवेचनं, विविध-
भारतीयभाषासु गाथानां प्रभावः, सप्तशतीपरम्परानुवर्तनं, तदीयं तुलनात्मकमध्ययनं
समीक्षणं चेत्यादयो विषया विस्तरेण प्रस्तुताः । देवर्षि-श्रीकृष्णभट्टकविकलानिधि-
विरचितस्येश्वरविलासाख्यस्यैतिहासिक-महाकाव्यस्य सम्पादनं कूर्वाणैस्तैर्मौगल-
कालीनस्यैतिहासस्य तथ्यानि विस्तृत्य टीकायां, पृथक् टिप्पणीषु च प्रास्तूयन्त, भूमिकायां
च संस्कृतप्राकृतादिष्वैतिहासिकमहाकाव्यानां परम्पराया विवरणं, लेखकस्य जीवनवृत्तम्,
अन्यानि तत्सम्बद्धानि तथ्यानि च समुद्रुङ्कितानि । कादम्बर्यां निर्णयसागरीयं संस्करणमपि
तैरेव सम्पादितमासीद् यस्मिन् भानुचन्द्र-सिद्धचन्द्रगणिकया सह तेषां 'चषक'
टिप्पणी, तथैव विस्तृता भूमिका चाऽभूत् । 1939 ई. वर्षे प्रकाशितमिदं संस्करणं
वर्षद्वय एव विक्रान्तं, 1941 ई. वर्षेऽपरं संस्करणं प्रकाशनीयमभूत् । एवमेव रसगङ्गाधरस्य
जगन्नाथ-पंडितराजरचितस्य पाठसंशोधन-सरलाटीका लेखन-विस्तृतभूमि
कालेखनादि-सहकृतं यत् संस्करणं 1939 ई. वर्षे प्राकाशयत् तस्यापरं संस्करणं 1946
वर्षे करणीयमभूत् । शिलालेखेषु निबद्धस्य संस्कृतगद्यस्य पद्यस्य च छात्रेभ्यः
परिचायनाय प्राचीनाः शिलालेखास्तैः सम्पाद्य शिलालेखललनिका ख्यपुस्तके
सङ्कलिता दत्रिर्णयसागरात् प्राकाशयत्, विश्व-विद्यालयेषु पाठ्यग्रन्थत्वेनापि समनान्यत ।
इत्थं ग्रन्थसम्पादनेऽपि मूर्धन्यस्थानाधिकारि कौशलं तेषां प्रमाप्यते ।

गता हि ते दिवसा यदा प्राचीनाः संस्कृतकवयः केवलं संस्कृतभाषामधीत्य
कवयन्ति स्म, जगत्परिचरितं यशश्चार्जयन्ति स्म । यदवधि विविधभारतीय-भारतीयैत-
भाषासाहित्यस्य परिज्ञानं, प्रसारोऽध्ययनं चावर्धत, देशे, तदारभ्य तत्तत्साहित्याध्ययनं
संस्कृतविदुषे, संस्कृतकवये, संस्कृतसर्जकाय च वाञ्छनीयतामगात्, बहवः संस्कृतकवयः
स्वमातृभाषाकवयोऽप्यभूवन् । तत्परिणामे विविधभाषाणामुत्कृष्टसाहित्यस्य
संस्कृतेऽनुवादा अपि प्रभूतमात्रायामारभ्यन्त । यथा संस्कृतस्योत्कृष्टं साहित्यं प्रायः

सर्वास्वेव देशभाषासु अनूदितमभूत्तथा संस्कृतेऽपि देशभाषासाहित्यानुवादस्य सुदीर्घः
क्रमः प्राचलत् । पारस्परिकानुवादस्य सोऽयं क्रमो वराहमिहिरियं कालमारभ्य (यदा
हि वैज्ञानिकवाङ्मयस्यानुवादाः संस्कृतेऽभूवन्) प्रचलत्यद्यावधि । आंग्लैरांग्ल-
भाषीयसाहित्यस्यानुवादा वैपुल्येन कारितोऽभूत्पंडितपत्रिकामध्यमेनेत्यपि जानीमो
वयम् । एवंविधैरदानप्रदानक्रमैः साहित्यगुणः सुतरां समेधते इति सुविदितम् । अतो
हि सर्वैरेव यथास्विभिराधुनिक-साहित्यकारैः संस्कृते संस्कृताद् वाऽनुवादकार्यं
यत्किञ्चिदवश्यमकारि । भट्टमहाभागैरपि विपुलं साहित्यमन्यभाषाभ्योऽनूदितम् ।

शताब्दीद्वयात्साहित्य-लक्षणग्रन्थकाराः प्राकृतगाथाः काव्यशास्त्रीय-
लक्षणानामुदाहरण-रूपेण प्रस्तुवन्ति । ध्वनिकारमारभ्य भोजराजपर्यन्तं सर्वैरेव
शास्त्रकृद्भिः प्राकृतगाथा उदाहृता यद्यपि प्राकृतस्याध्ययनं संस्कृतज्ञैर्न मनापि कुत्रचन
क्रियते न वा कर्तुमिष्यत इति चित्रम् । अत एव यथार्थानुरोधेन जगन्नाथपंडितराजेन न
कुत्रापि प्राकृतपद्यान्युदाहृतानि न वा विमृष्टानि । किन्तु प्राकृतगाथानां रसवत्ता
नूनमप्रतिमैवेति सर्वसहृदयसाक्षिकम् । हाल-संकलिता प्राकृतगाथासप्तशती भट्टमहाभागैः
संस्कृते आर्याच्छन्दोभिरनूद्य 1930 वत्सरे निर्णय-सागरात्प्राकाशयमानां, सभूमिकं,
व्यङ्ग्यसर्वकषाख्य-सुविस्तृत-तलस्पर्शित्कारहितं च । ब्रजभाषाकवेर्विहारिणः सतसई
दोहानिबद्धाऽस्ति यस्याः सारगर्भता मार्मिकता च सुप्रथिता । तस्याः समच्छन्दोऽनुवादः
कियत् काठिन्यं विभर्त्तित्यनुनातुं शक्यते दोहाच्छन्दतः संक्षिप्ततां पश्यद्भिः, किन्तु
भट्टमहाभागैस्तादृशोऽनुवादः सफलतया व्यधायि तत्र च सैव मार्मिकता
शब्दशय्यासौश्राव्यं च सुरक्षितमस्तीति बहुभिरुदाहरणैर्निदर्शयितुं शक्यते किन्तु
विस्तरभिया न पल्लवयामि तस्मिन् विषयम् । एकोदाहरणमिषेण रसनीयतामस्यानुवादस्य
प्रस्तोतुमवश्यं शक्यते । विहारिदोहापद्ये योऽनुप्रासः स तथैव संरक्षितः संस्कृतेऽपि
सहजोऽकृत्रिमश्च कथं प्रतिभातीति दृश्यताम् । विहारी कवयति —

नभ लाली, चाली निसा, चटकाली धुनि कीन ।

रति पाली आली अनत, आये, वनमाली न ।

अस्यानुवादः खमरुणमालीना निसा, चटकालीध्वनिरेति ।

रतिपाली परया समं वनमाली न समेति ।

विंश्याः शताब्द्या आरम्भे पारसी थियेटराख्या नाट्यविधा देशस्य मध्य-पूर्वोत्तर-
भागेषु जनप्रियाऽभूत् । तदनुरूपाः संस्कृतनाट्यमञ्चप्रयोगा अप्युत्तरभारते तेषु दिनेषु
प्रास्तूयन्त । जयपुर-महाराज-संस्कृतकालेजे म.न.गिरिधरशर्माचतुर्वेदानामध्यक्ष्ये
नाट्यसंघस्य स्थापना संस्कृतनाट्यप्रयोगार्थमक्रियत, संघेनानेन 1930 वर्षे

जयपुरमहाराजस्य मानसिंहस्य राजकुमार-जन्म (ब्रिगेडियरभवानीसिंहस्य जन्म) समभिनन्दितुं भवभूतेरुत्तरामचरितनाटकस्य जनप्रियरूपान्तरणं मञ्चे प्रास्तूयत। अस्मिन् रूपान्तरणे पारसीथियेटरानुरूपं गेयगीतयः, लोकभाषा-कथोपकथानि, दृश्यानां मध्ये विनोदमया लोकभाषाबद्धा वैदूषक्यं उपकथाः (Interludes) संयोज्य नाट्यालेखो भट्टमहाभागैर्लिखितोऽभूद् यः रेडियो रूपान्तर-मञ्चरूपान्तरादीनां वर्तमानकालिकानां पूर्वज इति कथयितुं शक्यते। इत्थमेव 1941 ई. वर्षे विविधानि पाण्डवकथाऽऽधृतानि प्राचां नाटकानि (वेणीसंहार-बालभारतादीनि) वीक्ष्य नूतनतया समग्रामपि पाण्डवकथां लोकभाषाकथोपकथन-संस्कृतगीत्यादिमध्ये संयोज्य प्रस्तुतवान्। लेखस्तैर्व्यलेखि यदाधारेण यन्त्रचालिते रामप्रकाशाख्ये जयपुरीयनाट्यगृहे 'पाण्डवविजय' इत्याख्यो मञ्चप्रयोगः प्रास्तूयत, लोकप्रियश्चाऽभूत्। मञ्चप्रस्तुतैः प्रविधिर्यथा तादृशेष्वालेखेषु प्रतिफलितो दृश्यते तथा जयपुरे आकाशवाणी-केन्द्रस्थापनान्तरं तस्मात्संस्कृत-ध्वनिनाटकानां प्रसारण-शृंखलाया अङ्गभूतमेकं रेडियोनाटकं लेखितुमनुरुद्धैस्तैः मञ्जुलाख्यं यत्राटकमलेखि तस्मिन् ध्वनिनाटकस्य प्रविधिरपि प्रतिफलितो वीक्ष्यते। अस्या ध्वनिनाटिकाया आलेखस्तैः स्वलिखितामेकां हिन्दीलघुकथामाधृत्य लिखितोऽभूत्। 1958 ई. वर्षेऽस्या असकृत्प्रसारणम-भूजयपुरकेन्द्रात्।

विवरणेनानेन स्फुटीभवेद्यत्तदानीं समग्रामपि जीवनं संस्कृतसेवायै समर्पितवतां सर्जकानां लेखनी कथं विविधासु शैलीषु विधासु च नूतनसाहित्यसर्जनस्य दिशोऽन्वेषयति स्म। तादृश्यो विधाः पत्रकारतया प्रेरिताः स्युः, मञ्चकर्मणा वा, वैद्युतैः सञ्चारमाध्यमैर्वा। इदमपि परिशिष्टरूपेण सूचनीयमत्र यद् भट्टमधुरानाथ-शास्त्राभिरुपरि सूचितस्य सर्जनात्मक-लेखनस्यातिरिक्तं संस्कृतभाषा-शिक्षणोद्देश्यमवलम्ब्य प्रारम्भिक-पाठ्यपुस्तकान्यप्यलिख्यन्त महाराजाकाले जाख्ये आधुनिकशिक्षापद्धत्यन्तर्भुक्ते कालेजे इण्टरमीडिएट-बी.ए. प्रभृतिच्छत्रेभ्यः संस्कृतं पाठयद्भिस्तथाविधस्य कस्यचन सरलस्य ग्रन्थस्यापेक्षा-मनुभवद्भिः। 'संस्कृतसुबोधिनी' शीर्षक-भागद्वये विभक्तमिदं पुस्तकं हिन्दीमाध्यमेन संस्कृतं शिक्षयति। राज्यशासनशिक्षाविभागानुरोधेन प्रारम्भिक-कक्षाशिक्षणाय 'संस्कृत-सुधा, सुलभसंस्कृतम्' -इति नाम्ना पाठ्यपुस्तकद्वयं परस्ताल्लिखितं तैः।

इत्थं खलु विविधाऽऽयामिनि सर्जनकर्मणि पत्रकारतायां च प्रायः परोलक्षं पृष्ठानां संस्कृते गद्यपद्यादिविधासु विलिखितवतां भट्टमहाभागानामवदानमाधुनिकसंस्कृत-साहित्यजगति प्रेरणाप्रदीप इवास्तीति प्रतीतं भवेदनेन विश्लेषणेन। ये केवलं प्राचीनशास्त्रीय-विषयाणां प्रौढं विमर्शं व्याख्यानं वा विदधति तेषां कृते न खलु संस्कृत-गिरायां शब्दानां काचिदपि दुर्लभता। कोटिशः शब्दा वाङ्मयेऽस्माकं प्रयुक्ताः

शास्त्रकारैर्ष्ठीकारैश्च। किन्तु ये सर्जका आधुनिकीः स्थितीर्वाचि निबध्नन्ति, सांप्रतिकीर्घटना वर्णयन्ति तैस्तु नूनमाधुनिकानां बहूनां विषयाणां वस्तूनां चाभिधानमपेक्ष्यते संस्कृते। रेलयात्रायां प्लेटफार्म-एन्जिन-टिकिट इत्यादीनि वर्णनीयानि भवन्ति, जीवने पेंट-कोट-टूथब्रश-टूथपेस्ट-वाशबेसिन-रेडियो-ग्रामोफोन इत्यादीन्युपकरणानि प्रयुज्यन्ते यदर्थं शब्दा अपेक्ष्यन्ते, कार-स्कूटर-साइकलादीनि नगरे नगरे ग्रामे ग्रामे दृश्यन्ते किन्तु शास्त्रकारैस्तत्कृते शब्दा नोपदिष्टाः। किं कुर्यात्तदा सांप्रतिकः संस्कृतलेखकः? सर्वेषामेवविधानां वस्तूनां भावानां विषयाणां च कृते शब्दावलीविशेषज्ञैर्भारतीयानां भाषाणां माध्यमेन शिक्षां प्रचालयितुं वैज्ञानिकपारिभाषिक-शब्दावली-आयोगस्य भारतसर्वकारीयस्य तत्त्वावधाने प्रायः पञ्चलक्षाधिका भारतीय-शब्दा अद्यत्वे सङ्कलिताः, संघटिता, नूतनतया वा प्रकल्पिताः किन्तु विंश्याः शताब्द्याः प्रारम्भे यत्काठिन्यमेवंविधा अभिव्यक्तीः संस्कृतेऽवतारयितु-मिच्छद्भिर्विद्वद्भिरनुभूतं भवेत्तदद्य कल्पनाऽतीतम्।

भट्टमहाभागसदृशैर्विद्वद्भिरेवंविधाभिव्यक्तीनां कृते न केवलमेकविधः कश्चन पन्था अनुसृतोऽपि तु बहव उपाया अवलम्बिताः। त्रिविधस्तेषामभिगमोऽत्रोल्लेखनीयः। बहुत्र संज्ञाशब्दा इत्यनुरुध्य तत्तद्भाषासंज्ञास्तथैव तैः प्रायोज्यन्त यथा रेडियो-ग्रामोफोन इत्यादि। अन्यत्र ध्वनिसाम्यमाधृत्य नूतनशब्दाः संस्कृतव्याकरणमनुसृत्य कल्पिताः, यथा मोटर = मरुत्तर, बाइसिकल = वायुशकल, वकील = वाक्कील, डॉक्टर = द्राक्तर इत्यादयः। कुत्रचन प्राचीनाः शब्दा नूतनेऽर्थे विवक्ष्यसामर्थ्येन प्रायोज्यन्त यथा-बैट = लकटम्, विकेट = विकटम्। किन्तु केवलं ध्वनिसाम्येन नूतनशब्दनिर्माणं विनोदविधयैव तैरन्वमोद्यत, न तेनोपायेन समस्या समाहिता स्यादिति तेषां मान्यताऽभूत्। स्थायि समाधानं तु नूतनाभिव्यक्तये अर्थाधारित-सुविचारित-नूतनशब्दपरिकल्पनेनैव भवेदिति ते मन्यन्ते स्म। एवंविध एव च भाषाव्यवहारः शताब्दीभ्यः प्रचलन्नस्त्येव। अत एव हि हेमचन्द्रादिर्भूतन-शब्दोपादानं व्यधीयतेति विद्य एव वयम्। वातायनं यथा सुविदितं तथा खिड्किकाऽपि हेमचन्द्रेण परिगृहीता। भट्टमहाभागैर्महलशब्दोऽपि संस्कृतभाषीयशब्द इति कृत्वा प्रायुज्यत-महान् उत्सवान् लातीति महलम्। एतादृशशब्दोद्भावनादितरत्र तत्तच्छब्दान्तर्भूतार्थ-व्यञ्जकसंस्कृतशब्दपरिकल्पनं धातुप्रत्ययोपसर्गादियोजनामार्गेण तैर्विधातव्यमभूत्, बाङ्ग-महाराष्ट्रादिभाषाभ्योऽपि संस्कृतनिष्ठशब्दपरिग्रहणं कर्तव्यमभूत्। तदानीन्तनानां साहित्यकाराणां सेधमपि समस्याऽभूदित्यद्यतना इतिहासकाराः साधु समीक्षन्ताम्।

भट्टमथुरानाथसदृशानां तद्युगीनानां सर्जकाणामयमपरो विशेषो यतैः सुललित-सरल-सहज-सम्प्रेषक-संस्कृतगद्यस्य निसर्ग-रमणीया प्राञ्जल-प्रसन्ना च काचन शैली समुद्भाविता वा “जीवित-जागरित”-भाषाणामभिज्ञानरूपा मन्यते । मध्यकालीनाऽलंकृत-शैली, यङन्त-यङ्लुगन्त-बहुल-पद-घटिता पाण्डित्याडम्बर-प्रदर्शनपरा शैली च न तैरभिरोच्यते स्म । तेन हि वृथाऽऽटोपप्रदर्शनप्रवृत्तिरेव परिलक्ष्यते, नैसर्गिकता परिक्षीयते । दृश्यते, भवतीत्यादिवक्तव्ये दरीदृश्यते, बो भवीतीत्यादि जल्पनं (लेखनं) कस्मै प्रयोजनाय ? किमत्र पौनःपुन्यं भृशता वा ? वृथापाण्डित्य-प्रदर्शनमेवेदं, न सहजभाषाप्रवृत्तिः । अतस्तादृशाडम्बरास्तैः कलङ्कभूता एवाऽमन्यन्त, नाऽलङ्कारभूताः । शब्दानां सौश्राव्यम्, ललितवर्णमैत्री, लयानुरोधः इत्याद्येव वाचमलङ्करोति, सौशब्दमेव प्रशस्तम्, न जटिलत्वम् । नेयं प्रौढिः, प्रपञ्चित्वमिदम् । सौशब्दं खलु भाषाया भूषणं, न खल्वप्रयुक्तपदघटाटोप इति सर्वेषामपि विवेकिनां संस्कृतसुधियामभूत्सुदृढं मतं ये संस्कृते कवयन्ति स्म, गद्यलेखनं कुर्वन्ति स्म, पत्रकाररूपेण च प्रेरयन्ति स्म सर्जकान् ।

मञ्जुनाथोपनामकानां देवर्षिभट्ट-श्रीमथुरानाथशास्त्रिणां ये ग्रन्थाः काव्यादयश्च प्रकाशमाप्ताः, ये ग्रन्थास्तैः सम्पादिताः, याः पत्रिकास्तैः सम्पादिताः, ये उपन्यासाः प्रधानतथोल्लेखनीया निबन्धाः कथाश्च तैर्लिखितास्तेषां तासां च सूची मया निबद्धाऽस्ति, किन्तु सम्पादन-प्रसङ्गे, बहुभिर्विद्वन्मित्रैरनुरुद्धेन तत्तत्पत्रपत्रिकाभ्यो लेखादि-प्रदानप्रसङ्गे वा तैर्ये लेखाः, सम्पादकीयाः, सन्देशाः, समीक्षाष्टिप्पण्यो वा लिखितास्तेषां सर्वाङ्गीणा सूची तु न कदापि लेखबद्धा कर्तुं शक्या, तादृशस्य लेखनस्य लक्षाधिकपृष्ठगामित्वात् ।

तथापि तेषां समग्र-रचना-प्रकाशन-सङ्कल्पो दिल्लीस्थ-राष्ट्रिय-संस्कृत-संस्थानेन विहितः, तत्फलस्वरूपं तेषां रचनासङ्ग्रहस्य पञ्च विशालाः खण्डा मञ्जुनाथग्रन्थावलिनाम्ना प्रकाशमप्युपयाता इति सूचितचरमेव सन्तोषावहं वृत्तम् । ग्रन्थावलीमिमां विमृशद्भिः पाठकैस्तेषां (भट्टपादानां) सर्जने विधावैविध्यं, शिल्पसौष्ठवं, चिन्तनफलकस्य विस्तारश्च स्पष्टं द्रश्यते । एवंविधविपुलसर्जनपरेषु साहित्यकारेषु न तादृशी गुणवत्ता विलोक्यते, वैपुल्यस्य, वैशिष्ट्यस्य वैयधिकरण्यात्, भट्टसदृशाः कतिपय एव तादृशाः कवयः सर्जकाश्च स्युर्येषां लेखने वैपुल्यं, वैविध्यं, वैशिष्ट्यं च सामानाधिकरण्येन लभ्येते ।

प्रतिनिधि कविता-सङ्कलनम्

मञ्जुनाथोपाह्वानां भट्टश्रीमथुरानाथशास्त्रिणां कतिपयाः काव्यरचनाः, कथाश्चात्रोद्धियन्ते, तासां भावानुवादोऽपि हिन्दीभाषायां सहैव प्रस्तूयते येन पाठकास्तासां भावस्याऽऽकलनं कर्तुं सौविध्यमनुभवेयुः । मञ्जुनाथेन विंश्याः शताब्द्या आरम्भे यस्य ‘युगान्तर’, स्याऽवतरणा कृताऽभूत्तस्या एकमङ्गमभूत् संस्कृतकाव्यरचनायै संस्कृतेतरभाषाच्छन्दसां प्रयोगः । पूर्वमपि संस्कृतच्छन्दःशास्त्रीयेतरेषुच्छन्दसु आर्याः, पञ्जटिका, गीतिः इत्यादिषु प्राकृतभाषीयेषु संस्कृतकवयः काव्यानि प्राणयन् किन्तु द्वादशीं त्रयोदशीं वा शताब्दीमारभ्य विंशीं यावद् यानि छन्दांस्युत्तरभारतीयभाषासु काव्यरचनायां लोकप्रियतामवहंस्तेऽभूवन्, ‘कवित्त’ (घनाक्षरी), सर्वैया, चौपाई, दोहा, सोरठा, कुंडलिया, छप्पय आदयः । विंश्यां शताब्द्यां ‘गजल’ गीतिरपि नितरां लोकप्रियाऽभूत् । कविसम्मेलनेषु तादृशी काव्यरचना सुतरामश्लाध्यत । ततो मञ्जुनाथेनानुभूतं यदेतेषुच्छन्दः सु काव्यरचना संस्कृतभाषां निर्जरां, युगानुरूपां च प्रमाणयेत् ।

अत एव तैः सर्वेष्वेतेषुच्छन्दःसु निसर्गरमणीया संस्कृतकाव्यरचना व्यधायि । गजलगीतिषु आरब्धच्छन्दःशास्त्रस्य यानि छन्दांसि प्रायुज्यन्त, तेषु सर्वेषु तैर्गीतयो रचिताः । साहित्यवैभवाख्ये ग्रन्थे तैरारब्धच्छन्दसां लक्षणोदाहरणानि विवेचितानि, तेषु गीतयः प्रणीताः । नाट्यमञ्चेषु गीयमानानां गीतीनां लयेष्वपि संस्कृतगीतयो रचिताः । सर्वमिदं तदानीं देशे सुभृशं लोकप्रियमभवत् ।

बङ्गभाषायामाङ्गलभाषानुरूपा ललितनिबन्धास्तदानीं जनप्रिया अभूवन् । Personal Essay इत्याख्येयं निबन्धरचना तैः संस्कृते समवतारिता । हिन्दीभाषायां तु तदनन्तरमियमवातरत् । इत्थमेव सामाजिक्य, ऐतिहासिक्यः, रूपकात्मकाः, हास्यविनोदपराश्च कथास्तैः शतशः संस्कृते व्यलेख्यन्त । इत्थं तेषां रचनाफलकं

व्यापकमस्तीति विवृतं पूर्वभागेऽस्मिन् ग्रन्थे। सर्वासामासां रचनानां संग्रहः प्रकाश्येतेति सङ्कल्पमावहता दिल्लीस्थेन राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन 'मञ्जुनाथ-ग्रन्थावली' प्रकाशिताऽस्ति सपद्येव, तत्रैता रचना द्रष्टुं शक्यन्ते।

अत्र तासां परिचयाय प्रतिनिधिभूताः कतिपय-रचनाः, प्रमुखतः काव्यरचना अत्र प्रकाश्यन्ते यासु विविधविषयप्रस्तुतिपराणां, विविध-विधा-बद्धानां च रचनानां प्रातिनिध्यं विलोकयेत्। हास्यव्यङ्ग्यपरिका लघुकथा 'चपण्डुक' शीर्षकवहाऽप्यत्र प्रकाश्यते येन तेषां गद्यरचनायाः प्रातिनिध्यं स्यात्। रचनाभिः सहैव सरलहिन्दीभाषायामनुवादोऽपि तासां प्रस्तूयते। रचनानामासां विषयवस्तु हिन्दीभाषायां नैसर्गिकरूपेण समवतारयितुं शक्यते इति तत्राऽऽकृतम्।

भट्टमथुरानाथ शास्त्री "मञ्जुनाथ" की कुछ कविताएँ यहाँ उद्धृत की जा रही हैं। उनका भावानुवाद भी साथ में दिया जा रहा है जिससे पाठक उनमें निहित मूल भाव का आकलन कर सकेंगे। मञ्जुनाथ ने बीसवीं सदी की संस्कृत कविता में जो 'युगान्तर' उपस्थित किया था, उसका एक आयाम संस्कृत काव्य रचना में संस्कृतेतर तथा नए छन्दों का प्रयोग था। यद्यपि आर्या, पञ्जाटिका, गीतियाँ आदि ऐसे छन्द और विधाएँ हैं जो मूलतः संस्कृत छन्दःशास्त्र की नहीं हैं, प्राकृत आदि से आईं पर उनमें कविता लिखी जाती थी। किन्तु बारहवीं-तेरहवीं सदी से लेकर बीसवीं सदी तक उत्तर भारत की भाषाओं में जिन छन्दों में क्लासिकी कविता लिखी गई और जो छन्द देश में छाए हुए थे, वे थे कवित्त (धनाक्षरी), सवैया, चौपाई, दोहा, सोरठा, कुंडलिया, छप्पय आदि जो सभाओं और कवि सम्मेलनों में बहुत लोकप्रिय थे। उनमें संस्कृत कविता क्यों न लिखी जाए, इस दृष्टि से उन्होंने इन छन्दों में बड़ी मात्रा में ललित पद्य लिखे। उन दिनों लोकप्रिय हो रही गजल विधा में जितने भी छन्द (अरबी छन्दःशास्त्र के) प्रयुक्त होते थे, उन सब में उन्होंने संस्कृत कविता लिखी। साहित्यवैभव नामक काव्य ग्रंथ में तो उन्होंने अरबी के सारे छन्द गिन-गिनकर बताए और उनमें लिखी संस्कृत गजलें छपीं। ये बीसवीं सदी के पूर्वार्ध में देश में छा गईं। नाटकों में गाए जा रहे गानों की धुन पर भी उन्होंने संस्कृत कविता लिखी।

इसी प्रकार उन दिनों ललित निबन्ध आदि की नई विधाएँ भी भारतीय भाषाओं में प्रविष्ट हुई थीं। Personal Essay (व्यक्तिव्यंजक निबन्ध) फ्रांस से अंग्रेजी में आया था और बाँग्ला भाषा में भी लिखा जाने लगा था। इसे भट्टजी संस्कृत में भी लेकर आए और उन्होंने अनेक ललित निबन्ध लिखे जो प्रकाशित भी हुए। ललित निबन्ध की यह विधा हिन्दी में बाद में आई, ऐसा साहित्येतिहासकारों का मानना है। इसी प्रकार उन्होंने कहानियों की विशाल मात्रा में रचना की तथा सामाजिक, ऐतिहासिक,

रूपकात्मक, हास्यविनोदपरक, तरह-तरह की शतशः कथाएँ उन्होंने लिखीं। उनका रचना फलक कितना व्यापक है, इसका परिचय पूर्वभाग में दिया ही जा चुका है। भट्टजी की समस्त सर्जनात्मक संस्कृत रचनाओं का संकलन प्रकाशित हो सके, इसी योजना के अन्तर्गत नई दिल्ली स्थित राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान (मानित विश्वविद्यालय) ने हाल ही में 'मञ्जुनाथ ग्रन्थावली' के पाँच विशाल खण्डों में उनकी रचनाएँ प्रकाशित की हैं। वहाँ ऐसी सारी रचनाएँ देखी जा सकती हैं।

यहाँ उनके रचना संसार के परिचयार्थ कुछ प्रतिनिधि रचनाएँ, विशेषतः काव्य-रचनाएँ दी जा रही हैं जिससे उनकी शैली का आभास हो सके। ये विभिन्न छन्दों और विभिन्न लयों में निबद्ध हैं। इनमें कथ्य के भी नए प्रयोग हैं, शिल्प के भी। हल्के-फुल्के व्यंग्य को प्रस्तुत करने वाली एक कहानी भी प्रस्तुत है, जिसका शीर्षक है—'चपण्डुक'।

सभी रचनाओं के साथ हिन्दी अनुवाद भी दिया जा रहा है, क्योंकि इन रचनाओं की विषयवस्तु और शैली हिन्दी भाषा के अधिक निकट होने के कारण उनका भाव अधिक सहजता से अनूदित किया जा सकता है।

मङ्गलानि

वेदानां ज्ञानज्योतिः

यैरादौ भुवनेषु पावनतमं तज्ज्योतिराविष्कृतं
यस्याग्रे स्वयमेव सर्वजगतां मूर्धा नतो जायते।
सर्वस्यौषधयः प्रबोधनिधयः पीयूषपाथोधयः
ते वेदाः सकलाभिनन्द-विधयः प्रोद्यन्तु नः सिद्धयः ॥1॥
मखे येषां मन्त्रैर्विधिविहिततन्त्रैर्नियमिताः
सुरेशाद्याः सर्वे त्वरितमुपतिष्ठन्त्यभिमुखम्।
पुनन्तो विश्वानि प्रतिपदमवन्तो जगदिदं
क्षमन्तां ते वेदा दुरितभयभेदाय भवताम् ॥2॥
चञ्चन्तोऽतिचिरं चतुर्मुखमुखाच्चित्रं चतुर्दिक्षु ये
चातुवर्ण्यमिदं चतुर्युगचये सञ्चारयन्तेऽन्वहम्।
चित्ते चिन्तयतां चतुर्भुजभुजावद् ये चतुर्वर्गदा
वेदांस्तांश्चतुरो विचारचतुरो नार्चत कश्चतसा ? ॥3॥

छन्दः पादौ तु यस्याः, नयनकमलुषं ज्योतिषं, घ्राणमस्याः
 शिक्षा, कल्पस्तु हस्तौ, मुखमिदमुदितं विस्तृतं शब्दशास्त्रम् ।
 यस्याः श्रोत्रं निरुक्तं, त्रिभुवनमभवद् भासितं यद्विभासा
 श्रीविष्णोर्वेदनाम्नी जयति विजयजस्रग्धरा मूर्तिरिषा ॥४॥
 सर्गादौ निसर्गात् स्वमेव प्रादुरासन् पुरा
 शब्दब्रह्मरूपा येऽभिरूपा विनिगद्यन्ताम्
 मानवसमाजे यैः प्रबोधज्योतिराविष्कृतं
 सभ्यताप्रणाली येन जग्मुर्निरवद्यं ताम् ।
 माहात्येन येषामार्यजातेर्मौलिरुन्नतोऽस्ति,
 तन्मे विनयोस्ति बुधरैते प्रतिपद्यन्ताम् ।
 दूरीकृतदारुणदुरन्तपरिखेदा इमे
 वन्दनीयवेदा भवभेदायोपपद्यन्ताम् ॥५॥

वेदों की ज्योति

विश्व में सर्वप्रथम उस ज्योति का आविष्कार करने वाले वेद, जिसके आगे मानवमात्र विनयावनत है, हर व्याधि की औषध हैं, प्रबोध की निधि हैं, ज्ञानामृत के समुद्र हैं, उनका एक एक अक्षर अभिनन्दनीय है। वे ही हमारी प्रथम उपलब्धि हैं और अन्तिम सिद्धि हैं ॥

यज्ञ हमारा वह जादू था, जिसके मंत्रों से और जिसके तंत्रों से देवता आकाश से उतारे जा सकते थे। उस यज्ञ के उपदेष्टा, विश्व को तपःपूत करने वाले, शान्ति का संदेश देकर मानवमात्र की रक्षा के प्रहरी वेद हमारा संकट दूर करेंगे ॥२॥

ब्रह्मा के चारों मुखों से निकल कर चारों दिशाओं में फैल जाने वाले चारों वेदों ने चारों युगों में चारों वर्णों को अपने-अपने कर्तव्य-मार्ग पर चलाया है। विष्णु की चारों भुजाओं की तरह जो चारों पुरुषार्थों को चित्त में चिन्तन करते ही चरितार्थ कर देते हैं, वे चार वेद किसे कृतार्थ नहीं करते ?३

भगवान् विष्णु ने वेद के रूप में ज्ञान का अवतार लिया है। छन्द उनके पैर हैं, ज्योतिष नेत्र हैं, शिक्षा नासिका है, कल्प हाथ हैं, व्याकरण मुख है, निरुक्त कान हैं। इन वेदांगों से बने ज्ञानावतार की ज्योति से त्रिलोकी जगमगाने लगी है। आओ हम उसे विजय की माला पहनाएँ ॥४॥

जो सृष्टि के आदिकाल में स्वतः उद्भूत हुए, जिन्हें शब्द ब्रह्म का अवतरण कहा जाता है, जो अक्षरशः सच है। मानव के पुस्तकालय की सर्वप्रथम पुस्तक के रूप में जिन्होंने प्रबुद्धता की ज्योति जगमगा दी, जिसने मानव को पशु से पलटकर सभ्य बनाया, जिनकी गरिमा से भारतीय आर्यों का गौरव विश्व में सर उठाकर फैल रहा है—आओ विद्वत्जन, मेरी प्रार्थना है आज के विश्वजनीन संकट से छुटकारा लेना है तो इनकी वन्दना करो—इनका अनुशीलन करो ॥५॥

वाग्देवी

दीव्यति यदीयपदपङ्कज-परागवतां
 सा काचन कोविदसमाजे प्रतिभा सताम्
 पूर्वकविभारती-प्रभावपरिचेया या च
 वचसामुपेया श्रुतिमौलिषु चकासताम् ।
 मञ्जुनाथ कच्छपीनिनादिगुणनादकरी
 मञ्जुलयलहरी किल यस्या याति दासताम्
 निर्मितं नवीनामेव दधती कवीनां हृदि
 सकलगवीनामद्य देवी प्रतिभासताम् ॥६॥

वाग्देवी

जिस के चरणकमलों के पराग को शिरोधार्य करने वाले मनीषियों की प्रतिभा विद्वत्समाज में जाज्वल्यमान रहती है, जिसे हम अपने अमर कवियों की सुदीर्घ परंपरा से पहचानते आए हैं, वेद से लेकर आज तक की शब्दसंपदा की जो आराध्य हैं, जिसके हाथ में गूँजती कच्छपी वीणा की अनुगत रहती हैं समस्त संगीत की लय लहरियाँ, जो कवियों के हृदय में नव नवोन्मेषवाली निर्मिति का वरदान देती हैं, वह वाग्देवी आज मेरे मानस में प्रकट हो ॥६॥

शङ्करः

कपूरावदाते सर्वसुषमानुयाते यस्य
 वपुषि बिभर्ति नागराजिराभरणताम्

तरुण-शशाङ्कशोभमाननिटिलस्य यस्य
 कण्ठे क्ष्वेडचिह्नं याति मृगमदसमताम् ।
 रञ्जने समस्तभुवनानामपि ताण्डवेन
 पापपुञ्जभञ्जने जनानामभिनमताम्
 जाह्नवीतरङ्ग-चयसङ्गत-कपर्दधरे
 मानसमनङ्गदर्पदमनेऽभिरमताम् ॥७॥

(जयपुरवैभवम्)

केन पथा यामि तद्धि जाने बत नाद्यावधि
 हे गिरिजाजाने सानुकम्पमुपयाहि माम्
 त्वयि दयमाने दीनलोकोपि प्रयाति सुख-
 मेतावता ज्ञानेनैव दृष्टमवयाहि माम् ।
 किं मे विनिवेदयाम्यवस्थां त्रिपुरान्तक ते
 तापयते दुःखं हन्त गुरुपरिणाहि माम्
 विषय-विलासरसरङ्गाकुलं नित्यमेव
 दुरितानुषङ्गादयि गङ्गाधर पहि माम् ॥८॥

शंकर

जिनकी शुभ्रवर्ण (कर्पूर की तरह धवल) और सुषमामय देहवर्ण पर लिपटे सर्प
 आभूषणों की तरह सुशोभित हैं, जिनके ललाट पर बाल चन्द्र शोभा देता है, जिनके
 कण्ठ पर विषपान की कालिमा भी कस्तूरी बनकर मन हरती है, जिनके तांडव ने
 त्रिभुवन को विभोर कर रखा है, जिनको किया प्रणाम प्रणत जनों के समस्त अनिष्टों
 का संहार करता है, जाह्नवी की तरंगों से प्रक्षालित जटाजूट वाले उन अनंगदर्पदमन
 सदाशिव के ध्यान में मेरा मानस सदा निरत रहे ॥७॥

हे गिरिजापते ! मैं दिङ्मूढ़ हो रहा हूँ, किस मार्ग से जाऊँ आज तक जान नहीं
 पाया। आप आएँ और मार्ग दिखाएँ। मैं तो इसी बात से आश्वस्त हूँ कि आपकी
 अनुकम्पा होती है तो दीन-हीन भी सुखी रहता है। रही मेरी अपनी बात, सो हे
 त्रिपुरान्तक, मैं क्या बताऊँ ? तीनों तरह के मोटे-मोटे ताप मुझे तपा डाल रहे हैं पर
 मैं हूँ कि संसार के विषयों में, विलासों में रस ढूँढ़ता हूँ। फिर संकटों की क्या कमी ?
 इस संकट के जाल से हे गंगाधर, मुझे आप ही उबार सकते हैं, आप ही पवित्र कर
 सकते हैं ॥८॥

श्रीकृष्णः

यादवकुलावतंस विदुधर्वशवारिधि-विधो !
 मुनिजनमानसहंस कंसनिकन्दन पाहि माम् ॥९॥
 कस्य सविधमुपयामि यामिकजन-विनियन्त्रितः ।
 कस्य सदसि याचामि वाचा दुर्गतदीनया ॥१०॥
 निःसाधननिकृतेषु केन कारुणिकता कृता ।
 जात्यादिभिरधमेषु कस्य सुधावृष्टिर्भवति ॥११॥
 लभते कस्य द्वारि परितापी पापी शमम् ।
 अभयसत्रमाधारि केन सर्वजगतः कृते ॥१२॥
 पद्भ्यां कोऽभिससार ग्राहग्रस्तं गजपतिम् ।
 लज्जां कोऽभिजहार द्रुपदसुताया नृपसदसि ॥१३॥
 दुर्दिवसेषु दयेत को दारुण-दुरिताविले ।
 कस्य सदयमुदयेत दीनदुःख-दमनोद्यमः ॥१४॥
 न हि जहाति यो जातु जगति जिह्मगानपि जनान् ।
 स ममोद्भारी भातु बर्हिपक्षधारी सदा ॥१५॥

(गोविन्दवैभवम्)

श्रीकृष्ण

यदुकुलरत्न, देवकुल के जलधि को हर्षोद्गार के ज्वार से उभारने वाले हे कंसनिकन्दन,
 आप मुनिजन मानस विहारी हंस हैं, मुझ पर रक्षा-दृष्टि रखें ॥९॥

किस के पास फरियाद ले जाऊँ ? चारों तरफ गहरे पहेरे हैं। इस दीन-हीन
 वाणी से किसके दरबार में जाकर याचना करूँ ? ॥१०॥

कौन है वह जिसने साधनहीन, दीन-मलीन को सदा करुणा से अपनाया है ?
 कौन है वह जिसकी कृपादृष्टि नीच से नीच पर सुधावृष्टि करती रही है ? ॥११॥

कौन है वह जिसके द्वार पर बड़े से बड़ा पापी, बड़े से बड़ा अपराधी क्षमा
 माँगने जाता रहा है और सांत्वना पाता रहा है ? कौन है वह जिसने सारे विश्व के लिए
 अभयदान का सदावर्त चला रखा है ॥१२॥

कौन है वह जो ग्राह से जकड़े हुए गजराज की पुकार पर नंगे पैरों दौड़ पड़ा
 था ? कौन है वह जो भरी सभा में लुट रही द्रुपदसुता की लाज बचाने किसी तरीके
 से जा पहुँचा था ? ॥१३॥

कौन है वह जो दारुण दुरितों से धिरे हुए दुखियारों पर बुरे से बुरे दिनों में भी दया दिखा देता है ? कौन है वह जिसने दीन हीनों के दुःखों के दमन का दयापूर्वक कारोबार चला रखा है ? ॥14॥

यह वही है जो बुरे से बुरे और कुटिल से कुटिल मानव की भी खोज खबर लेता रहता है, किसी को बिसराता नहीं । मयूरपक्षधारी वही गिरिधारी मेरा भी उद्धार सिद्ध होगा ॥15॥

सुर-वाणी

यथैवादौ सृष्टा नरजगति सभ्यत्वसरणि-

र्यदीयं साम्राज्यं क्वचन समये प्राज्यमभवत् ।

यतोऽमूः सम्भूता जगदुदरसूता नरगिरो

गिराऽसौ गैर्वाणी जयति वरवाणीपरिवृढा ॥16॥

यया लोकं वेदाः परिकलितभेदाः प्रकटिताः

स्मृतीनां धात्री या, प्रसवनकरी योपनिषदाम् ।

समस्तत्रैलोक्ये ह्युपदिशति याऽध्यात्मिकपथं

स्फुरद्विव्यज्योतिर्जगति जयतान्निर्जरगवी ॥17॥

प्रशस्यायां यस्यां स किल समभूद्दर्शनचयो

न कस्याञ्चिद्वाचि प्रभवति तुला यस्य जगति ।

सवित्री शास्त्राणामहह महयित्री मतिमतां

सतामाविष्कर्त्री मनसि रमतां सा सुरगवी ॥18॥

विराजद्वाणीनामनवधिकवीनां रचनया

ययाऽकस्माद्विस्मापितमिदमहो शिक्षितजगत् ।

चमत्काराद्दानां सरसवचसामादिजननी

विनीयान्नः कामानधिकृतगवी संस्कृतगवी ॥19॥

शुभार्थे शस्या या विबुधवरिवस्या-समुचिता

प्रशस्याया यस्याः पदमपि सुखं सौति जगताम् ।

विधात्री धर्माणां सकलसुविधात्री दिविषदा-

मियं शर्वाणीव स्फुरतु सुरवाणी मनसि मे ॥20॥

(अखिल भारतीय संस्कृत साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन में जयपुर में सन् 1936 में पढी गई शिखरिणी छन्दों में निबद्ध सुर-वाणी पद्य मालिका पर कवि को "कविशिरोमणि" की उपाधि मिली थी। उसमें से 5 पद्य नमूने के रूप में उद्धृत हैं।)

सुरवाणी

विश्व में सर्वप्रथम जिस भाषा ने सभ्यता का सूत्रपात किया, जिसका किसी कालखंड में विश्वव्यापक साम्राज्य था, जो विश्व की समस्त भाषाओं की जननी है, महियामयी भाषाओं में श्रेष्ठ वह गीर्वाणवाणी प्रणम्य है ॥16॥

त्रैगुण्य की ज्ञानसामग्री के प्रवर्तक वेदों का जिसने विश्व को अवदान दिया, जो स्मृतियों की जननी है, उपनिषदों की जन्मदात्री है, त्रिलोकी को जिसने अध्यात्म विद्या (ब्रह्मविद्या या आत्मविद्या) का उपदेश दिया, ज्ञानालोक से जगमगाती वह निर्जरगिरा प्रणम्य है ॥17॥

जिस भाषा में विभिन्न दर्शनशास्त्रों की वह निधि निहित है, जिसके पासंग में भी अन्य भाषाओं के दर्शन नहीं बैठ पाते, समस्त शास्त्रों की जन्मदात्री, मनीषियों की ज्ञानमहिमा को सदियों से संजोए, सन्तों की वाणी का अवदान देने वाली उस सुरसरस्वती को मानस में स्थापित कीजिए ॥18॥

अद्भुत वाणी-विलास के धनी अनेक कवियों की अमूल्य रचनाओं की जानकारी होते ही जिसके लालित्य के कारण विश्व का शिक्षित-जगत्, चमत्कृत और आश्चर्यचकित रह गया था, ऐसी चमत्कारी, सरस वाणी की आदिस्रोत संस्कृत भाषा हमारे समस्त मनोरथ पूर्ण करेगी ॥19॥

शुभ कार्यों में जिसकी सदा पूछ होती है (जिसकी आराधना की जाती है), जिसकी आराधना (सेवा-पूजा) देवगण भी करते हैं, जिसका एक-एक पद (शब्द-भाषा के पक्ष में, चरण-इन्द्राणी के पक्ष में) जग में सुखों का संचार कर देता है, धर्मों (कर्तव्यों और कानूनों) की प्रवर्तक, देवताओं के लिए हर तरह की सुविधा जुटाने वाली यह सुरवाणी इन्द्राणी ही तो है। वही मेरे मन में बसी रहे ॥20॥

निर्जर-सरस्वती

मौलिवेदोऽस्ति यस्या मुखमुपनिषदः कन्धरा धर्मशास्त्रं

वक्षो वेदान्तविद्या, कलय कटितटं दर्शनानोतराणि ।

जङ्गान्ये शास्त्रसंघाश्चरणमथ नयो, मण्डनं काव्यमेतत्

प्रत्यक्षं वीक्षसे चेत्कथमहह मृता हन्त गीर्वाणवाणी ॥21॥

स्फुरन्निगमवाङ्मयैः स्फुटकिरीट-शोभावती

पुराणरशनावती स्मृतिमनोजमालावती ।

इयं मुनिमनीषिणां हृदि सुखासने भास्वती

समस्त-सुषमावती सुरसरस्वती सेव्यताम् ॥22॥

नित्यं निजसेवकानाममरपदं ददाति

मानसं पुनाति या वै महितमहस्वती

लोकसमुद्धारायैव यद्द्वाराप्रवाहो भति

पापपरिहारार्थं या प्रथितयशस्वती ।

आदिजननीति जनाद् गौरवमुपेता या च

विष्णुपदस्पर्शोचित-पावन-पयस्वती

देशपरिपावनाय बाढमियमोजस्वती

निर्जरसरस्वतीव निर्जरसरस्वती ॥23॥

(गीर्वाणगिरागौरवम्)

निर्जर सरस्वती

जिसके मस्तक हैं वेद, मुख हैं उपनिषद्, कन्धे हैं धर्मशास्त्र, हृदय है वेदान्त दर्शन, मध्यभाग है अन्य सारे दर्शन, जाँघ हैं अन्य सारे शास्त्र, चरण हैं न्याय, आभूषण है साहित्य, यह सुन्दर समग्र मूर्ति जब आज भी प्रत्यक्ष जीती जागती दिखलाई दे रही है तो कौन कह सकता है कि संस्कृत मृत भाषा है ॥21॥

इस सुरसरस्वती का शृंगार सदियों से किया जा रहा है, निगम वाङ्मय ने इसे किरीट पहनाया, पुराणों ने करधनी, स्मृतियों ने हार, मनीषियों के हृदयों ने इसे आसन दिया । उस आसन पर विराजमान सभी आभूषणों की सुषमा से शोभित इस संस्कृत सरस्वती की आराधना करो ॥22॥

जो अपने सेवकों को अमर कर देती है, मानस को पावन बना देती है, जिसकी धारा (वाग्धारा भाषा के पक्ष में और जलधारा गंगा के पक्ष में) जन-जन का उद्धार करती रही है, पापों और संकटों का परिहार करती रही है, जो इस देश की आदिजननी का गौरव संजोए हुए है, जिसका जल विष्णु के चरणों को धोता है, इस देश को तपःपूत बनाने वाली क्षमता की निधि यह सुरसरस्वती पावन देवन्दी की तरह (गंगा) ही तो है ।

भारतवसुन्धरा

कीलितकुवलयदाम तामरसद्युतिदर्पहृत् ।

शशधरधवलितधाम मामनिशं गोपायतात् ॥24॥

मानवसमाजे सभ्यतायाः साधयित्री सेय-

ममितमगाधज्ञानराशिजनयित्रीयम्

विश्वमण्डलेऽस्मिन्निखिलेऽपि प्रभवित्री बभौ

भरत-भगीरथादिभूपोद्भावयित्रीयम् ।

श्रीमद्राम-कृष्णपदपङ्कजैः पवित्रीकृता

भीष्म-प्रमुखाणां धर्मधीराणां सवित्रीयम्

वीराणां वरित्री चिन्तनीयचरितानां चारु-

चेतसि चरित्री भाति भारतधरित्रीयम् ॥25॥

सरसरसालमुकुलाग्रभ्रमद्भङ्गकुला

फुल्लद्वक्कुलासी सञ्चकास्ति वञ्जुलावनी

दीव्यदृक्षिणायां परिणद्धपूगपाटलायां

सिन्धुमेखलायां मिलदेला मलयावनी ।

सेयमुत्तरायां मृगनाभिसौरभायां मिल-

द्राक्षामञ्जु-कुञ्जा द्युतिपुञ्जा कुङ्कुमावनी

श्रीमत्याः प्रकृत्याः स्फुरदुज्ज्वल-विलासवनी

पुण्यपावनीयं भुवि भाति भारतावनी ॥26॥

भारतवसुन्धरा

नीलकमल धारण किए, चन्द्रमंडल की चाँदनी से विश्व को आलोकित करने वाली पद्मश्री को भी लजाने वाली कोई अनिर्वनीय ज्योति मेरी वरदात्री हो ॥24॥

यह वह भारत धरित्री है जिसने मानव समाज को सभ्यता का पाठ पढ़ाया, अमित, अगाध ज्ञान राशि का दान दिया, विश्व भर में जिसका प्रभाव बोलता रहा, जिसका इतिहास भरत-भगीरथ आदि महापुरुषों से लेकर आजतक के भूपालों तक फैला हुआ है, जिसमें ईश्वर अवतार लेकर राम या कृष्ण बनकर अपने पैरों पर घूमता रहा और जिसे अपने चरणकमलों से पावन करता रहा, जिसने भीष्म जैसे अटल संकल्प के धनी धर्मधीरों की देन हमें दी, जिसने वीरों और चिन्तकों को, दोनों को, पैदा कर इतिहासकारों के मन मोह लिए हैं । इसकी शोभा के क्या कहने ? 25

इस पुण्य एवं पावन भारत धरा पर प्रकृति रीझ कर विलास करती रहती है—सरस रसाल (आम्र) वृक्षों पर जब बौर आते हैं तो प्रकृति का विलास भौरों की गुंजार बनकर गुनगुनाने लगता है, बकुल और कदम्ब फूलने लगते हैं। यहीं दक्षिण दिशा में सुपारी के पेड़ों के झुंड दूर-दूर तक चले गए हैं, इसे करधनी पहनाने वाले महासागर के तटीय प्रदेशों में इलायची के जंगल हैं, जहाँ मलयपवन सौरभ बिखेरता है। उत्तर दिशा में कस्तूरी मृगों की सुगन्ध केसर की क्यारियों में घुल जाती है और अंगूर के बागों को सुरभित कर देती है ॥26

भारतविभा (कुण्डलियाच्छन्दः)

आर्यवसुमती सर्वतः प्रथम-विकासमवाप ।

ततः सकललोकालये संविद्बीजमुवाप ॥

संविद्बीजमुवाप सकलकल्याणं विदती ।

जगति सभ्यतां दधौ विश्वमैत्रीमवदधती ॥

मानवताद्युतिजागराय जगदेकधृतिमती ।

द्वीपे द्वीपे दीप्तिमदादियमार्यवसुमती ॥27 ॥

विद्रुमेन्द्रनीलमणि-मुक्तापद्मारागभृता

गारुत्मतगार्भिहारिहीरकयुगन्धरा

रजतहिरण्य-लोह-ताम्र-हरिताल—रङ्ग-

हिङ्गुल-गिरिज-गैरिकाद्याकरबन्धुरा ।

महितमहार्घमर्मराकरोऽयमेव जने

काननघनेषु सेयं सूयमानसिन्धुरा

सुरभिसुगन्धनिलयेन मलयेन युता

भूमिवलचेस्मिन् भाति भारतवसुन्धरा ॥28 ॥

विश्वमण्डलेस्मिन् गुरुगौरवं वहन्ती सेय-

मार्यवैजयन्ती जगन्मौलौ परितः प्रवातु

सर्वतोऽपि पूर्वं मानवीयसभ्यताया गुरु-

देशो दत्तसभ्यतोपदेशो मङ्गलं दधातु ।

नित्यं नीतिनैपुणेन नीचैर्नमयन्ती शठान्

दूरं दमयन्ती भटान् प्रेमभरात्संपृणातु

पूर्वा परतन्त्रतामपास्याऽमोघमन्त्रतया

सर्वतः स्वतन्त्रतया भारतविभा विभातु ॥29 ॥

(भारतवैभवम्)

भारतविभा (कुण्डलिया छन्द)

इसी आर्यभूमि पर सर्वप्रथम ज्ञान की ज्योति फूटी थी। तब इसने विश्व में ज्ञानराशि का बीजारोपण किया। इसी संविद् के बीज ने मानव का कल्याण किया था, तभी पैदा हुई सभ्यता की अवधारणा और वह विश्वबन्धुत्व की अवधारणा जिसने जगत् को सभ्यता की परिभाषा दी। मानवता क्या होती है, किस प्रकार विश्व को एक नीड की तरह रखा जा सकता है, यह ज्योति जिसने जगाई और उस ज्योति को द्वीप-द्वीप में फैलाया, वही है यह आर्यभूमि ॥27

यह भारत-वसुन्धरा पृथ्वी ग्रह की शोभा है। इसी पर विद्रुम भी है, इन्द्रनील भी, मोती भी है, माणिक भी, ग्रेनाइट हैं, हीरे भी, चाँदी भी है, सोना भी, लोहा भी है ताँबा भी, हरताल भी है, गेरू भी, हिंगलू भी। न जाने किस-किस की खानें हैं यहाँ जहाँ से दुनियाँ संगरमर की मूर्तियाँ बनवा बनवा कर ले जाती हैं। यही वह धरती है जहाँ जंगल-जंगल में हथिनियाँ कुंजरशिशुओं को जन्म देती रहती हैं। मलय पवन जहाँ सुरभित झोंकों से जनजीवन को महका देता है, वही यह धरती है ॥28

इस आर्यभूमि की विजयपताका विश्व में गौरव से फहराती रहे, मानव सभ्यता का आदिम उपदेशक यह देश दुनियाँ को सभ्यता सिखाता रहे, हमारे राजनयिक कूटनीति के कुचक्रों को दबाकर दुष्ट माफिया को दूर कर जन-जन को प्रेमभरा लोकतंत्र दें, सब तरह की पराधीनता समाप्त कर स्वतंत्रता के अमोघ मंत्र से भारत फिर चमकने लगे ॥29

दर्शनानि

मानवसमाजे सत्यमार्गमुपादिक्षन् यानि

ज्योतिर्जनानानि जनजीवने निगद्यन्ताम् ।

मानुषातिशायिनो विचारान् विमृशन्तो यत्र

चित्रमुपयन्तो बुधा वैदेशिकाः स्पृश्यन्ताम् ।

आर्यसभ्यतायाः स्फुरद्विजयपताकासमा-

न्यतुलितराकाभानि परमं प्रकृष्यन्ताम् ।

तत्त्वानां विमर्शनानि गूढतलस्पर्शनानि

पुण्यपरामर्शनानि दर्शनानि दृश्यन्ताम् ॥30 ॥

हमारे दर्शन शास्त्र

वे दर्शन जिन्होंने सर्वप्रथम मानव को परम सत्य की दीक्षा देकर जीवन में ज्योति का मार्ग बताया, जिन्हें देखकर विदेश के विद्वान दाँतों तले उँगली दबाकर कहने लगे कि यह क्या मनुष्य के बस की बात थी, तभी तो आर्यों की विजयपताका विश्व में फैली। वैचारिक उत्कर्ष की चाँदनी के आलोक में आज भी यही हमें दीप्त किए हुए हैं, परम तत्त्व का विमर्श, गूढ़ और गहन चिन्तन की क्षमता, पावन परामर्श और तलस्पर्शी विवेक की निधि प्रदान करने वाली यही हमारी विरासत है। 130 ॥

वसन्तोऽयम्

ललितलताभिनवनायिकाविलासी वर-

वारिजविकासी वनवीथीविपदन्तोयम्

वञ्जुलविपिनमौनहन्ता पिकचिन्ताहरो

मञ्जुलमलयमन्दमारुतैरन्तोयम्।

मञ्जुनाथ महितमीनकेतनमहामन्त्री

मानिनीमनःस्थमानतन्त्रीमिलदन्तोयं

सन्तोषयदिन्दुकरदीपितदिगन्तो विद्ध-

विरहिदुरन्तो बत वर्द्धते वसन्तोयम् ॥ 131 ॥

किंशुकबकुल-कलकुरबकसहकार—

मल्लीकर्णिकारतरुतिलकदुरन्तोयम्

उन्मीलन्मृणाल-नवमाधविकाजाल -

दल-दमलमालततिविद्धवियदन्तोयम्।

मञ्जुनाथ कुञ्जगृहगुञ्जद्भृङ्गपुञ्जनव-

निभृतनिकुञ्जपिकपूरितदिगन्तोयम्

उपवन-विपिन-वाट-वल्लीवल्लय-वीथी-

विटपिवितानेषु हि वर्द्धते वसन्तोयम् ॥ 132 ॥

विजयोत्सवः

सरसवसन्तो नैष संतोषितभूमीतलो

मदनचमूपतिरुदेति सैष सोत्सवम्

पुष्परागरूषितमहीरुहघटेयं नहि

धत्ते वीरवेधा चमूरेषा समरोत्सवम्।

गुञ्जन्ति न मञ्जुलमधूकमकरन्दभुजो

मधुकरपुञ्जा मुहुरञ्जितमदोत्सवम्

घोषयन्ति घर्घरसुघोर-घन-घोषममी

मनसिजबाणा विश्वविजयमहोत्सवम् ॥ 133 ॥

वसन्त

लता रूपी नायिकाओं को विलास की धिरकन सिखाता, कमलों को खिलाता, उपवनों और क्यारियों के दिन फिराने वाला, कदम्ब के कुंजों को गुनगुनाना सिखलाता, कोयल के मौन दूर करता, मलयपवन के झोंकों का खजाना लुटाता, मनोज के महामंत्री पद की शपथ लेता, मानिनी के मन को गुदगुदाकर फुसलाता, चाँदनी से फिर एक बार चित्त को चमत्कृत करता, विरहियों के लिए खतरे की घंटी बजाता वसन्त, देखो तो, इधर ही बढ़ता चला आ रहा है ॥ 131

किंशुक, बकुल, कुरबक, आम, जुही, कनेर और तिलक के वृक्षों का अकृत भंडार खुल गया है। जमीन से आसमान तक मृणालों-माधवी लताओं के गुच्छों, तमालवृक्षों की टहनियों की रसभीनी सुगन्ध फैल गई है। कुंज-कुंज में भौरि गुनगुनाने लगे हैं, उपवन-उपवन में कोयल की कूक पसर गई है। लगता है वसन्त आ गया है—तभी तो विपिन, उपवन, घर, बाजार, हाट, गली, क्यारी, झुरमुट-बीहड़ सभी वसन्ती आहट की गूँज सुनने लगे हैं ॥ 132

विजयोत्सव

वसन्त क्या आया, मानो मनोज का सेनापति अपनी सेनाएँ साज कर विश्वविजय के लिए निकल पड़ा। पराग रूपी कवच धारण कर वृक्ष इसके सैनिक बन गए। पुष्परस का पान करने वाले ये भ्रमर क्या गूँज रहे हैं, मनोज के बाणों की झंकार विश्वविजय का नारा लगा रही लगती है ॥ 133

वसन्तः (देवघनाक्षरी)

वनविटपेषु भूरि शोभते कुसुमघटाए

रोचते सरोजखण्डसुषमा सरसि सरसि

भाति सहकारे कल-कोकिल-कुहूनां रवो
 मधुकरयूनां स्वनः सरसां पयसि पयसि ।
 मञ्जुनाथ रसिकमनस्सु मदलक्ष्मीर्भाति
 दृशमुपयाति कामचर्चासौ रहसि रहसि
 मन्ये मधुपर्वणि मनोभूर्मदजन्मोन्माद-
 मङ्कते विशङ्क-निजमुदया मनसि मनसि ॥३४॥

वसन्त (देवघनाक्षरी)

वृक्ष-वृक्ष पर फूलों की घटाएँ लदी हैं, सरोवर-सरोवर में कमलों की क्यारियाँ खिली हैं, सहकार-सहकार (आम) पर कोयल की कूक उठ रही है, धार-धार की कलियों में भँरो की गुंजार सुनाई दे रही है, मन-मन में मस्ती छा रही है, कोने-कोने में छिपी चितवनें चल रही हैं-मनोज अपना जन्म दिन का उत्सव मनाने जा रहा है और मानव मानव को अपना उपहार देने की योजना बना रहा है ॥ 34

सिंहावलोकन-घनाक्षरी

यामिनीसुनायक-मनोरममरीचिरुचि-
 रोचितसकललोकशोकभरशामिनी
 शामिनी मनस्विनी-समूहकृत-मानरुषां
 मादृशां समस्तसुखसंपदनुगामिनी ।
 गामिनी मनोजशरदर्शितनवीनपथे
 कामकलनाऽऽकुलनवीन-कुलकामिनी
 कामि-नीतनिर्भर-निरर्गल-सुरतरसा
 भीरु पश्य सरसासौ याति मधुयामिनी ॥३५॥
 (साहित्यवैभवम्)

सिंहावलोकन

देखो प्रिये यह मधुयामिनी, यह वसन्त रजनी कितनी सरस है। शुभ्र चन्द्रमा की चांदनी सारे विश्व में फैली है, शोक का अन्धकार दूर हो गया है, मानिनियों का कोप अपने आप समाप्त हो रहा है, हम जैसे बहुत से लोगों को सुख की संपदा लुटाई जा रही है। उन्मुक्त विलास की पगडंडी पर मन्मथ द्वारा दिखाएँ मार्ग पर बढ़ती जा रही

यह वसन्त रजनी नए नए विलास उद्भावित करती है, उन्मद विलास रस का सोता इसमें सूखता ही नहीं ॥३५

कालिदासः कवित्वं 'घनाक्षरी'

यस्य पदगुम्फं चिरकालाद् रसयन्तो बुधा
 नित्यनवसंतोषं भजन्तो न ह्युदासते
 यस्य श्रव्यकाव्यं तथा भव्यं दृश्यकाव्यं चाऽपि
 सूरिजनश्राव्यं, नात्र संशयः प्रकाशते ।
 विक्रमनरेन्द्रसभारत्नस्याऽस्य कीर्तिरियं
 भूमण्डले भ्रान्तापि च न श्रान्ताऽद्य भासते
 काव्यकलोल्लासे स्फुरत्प्रतिभाविलासे नूनं
 श्रीमत्कालिदासे साक्षाद् भारती विभासते ॥३६॥

कालिदास की कविता

जिसकी वाणी की सुधा का सदियों से सेवन करते रहे सुधीजन अघाते नहीं, जिसके काव्य और नाटक दोनों प्रबुद्ध पाठकों को प्रीतिकर हैं। विक्रम के इस सभारत्न की कीर्ति विश्वभर में सदियों से घूमती रही है पर आज भी थकी नहीं। काव्य कला और विलक्षण प्रतिभा (शिल्प और कथ्य) के धनी कालिदास में स्वयं माँ भारती का निवास था ॥ 36

'जयति कालिदासाऽतुलकविता' (चतुष्पदी 'चौपाई')

प्रकटसाधुसुरतरु रुचिरेखा । चेदुदेति नन्दनवन—लेखा ।
 यदि च मिलति मन्दाकिनिधारा । तीरविततसुररमणि—विहारा ॥३७
 यदि च भवति भुवि विलुलितलोभा । त्रिदिवकुञ्जगुञ्जत्पिकशोभा ।
 जगति तर्हि तुलयति बत धन्ये । कालिदास—कविता—मिति मन्ये ॥३८॥
 महितमहाकवि—मौलिविनिहता । जयति कालिदासाऽतुलकविता ।
 दिव्यशक्ति—शंसिनि सुविलासे । माद्यति रसिकमनो यदुपासे ॥३९॥

‘चौपाई’

कल्पतरुओं की पंक्ति से विभूषित नन्दनवन को नीचे उतार लाया जाए, फिर उसमें घाट-घाट पर स्नान विहार कर रही अप्सराओं सहित मन्दाकिनी की धारा को मिला दिया जाए, उसके साथ दिव्य पुष्पों वाले वसन्त की शोभा को जोड़ दिया जाए तो कालिदास की कविता के माधुर्य का कुछ आभास हो सकेगा। आज तक के कवियों में मूर्धन्य अलौकिक प्रतिभा के अमर गायक कालिदास की अनुपम कविता से आज तक रसज्ञों का खुमार नहीं उतरा है। 1137-38-39

कालिदासवचः (प्रमिताक्षरा)

मधु-मोचिका-ऽरुणरसाल-सिता-

वनिताधरास्तदुपयान्तु कथम्।

सरसस्य वत्सरशतेऽपि गते

कविकालिदासवचसस्तुलनाम् ॥40॥

मौलिर्वशो रघूणां, मुखमहह कुमारोद्भवो, मेघदूतं

वक्षो, ऽभिज्ञानशाकुन्तलमिदमुचितान् कुन्तलान् यस्य विद्धि।

संहारो यस्य हारो, ह्यपरमपि वपुर्मालवी-विक्रमादि

प्रत्यक्षं कालिदासस्य हि भुवि विजयस्त्रग्धरा मूर्तिरिषा ॥41॥

महामहोत्सवे ह्यस्मिन् विनयाद् विनिवेद्यते।

देवर्ष्युपाह्वभट्ट—श्री मथुरानाथशास्त्रिणा ॥42॥

(उज्जयिन्यां प्रथमे कालिदास समारोहे कवि—

सम्मेलनस्याध्यक्षरूपेण श्रावितं काव्यम्।)

कालिदास की वाणी (प्रमिताक्षरा)

मधु हो या मृद्वीका (किशमिश), आम हो या शर्करा, प्रेयसी का अधर ही क्यों न हो, इन सबकी सरसता समय की सीमा में ही तो बंधी है, किन्तु कालिदास की कविता को देखो—सदियाँ बीत गई, उसकी सरसता ज्यों की त्यों है, उसकी तुलना भला किससे की जाए ? ॥40॥

रघुवंश से जिसका सिर बना है, कुमारसंभव मुख है, मेघदूत हृदय है, अभिज्ञानशाकुन्तल जिसके केश हैं, ऋतुसंहार का हार पहने मालविकाग्निमित्र और विक्रमोर्वशीय के अंग-प्रत्यंगों वाली कालिदास की वह छवि किसके हृदय में नहीं बसी है ? ॥ 41

(उज्जयिनी में प्रथम कालिदास समारोह के अवसर पर कवि सम्मेलन की अध्यक्षता करते हुए सुनाई गई ।)

व्यंग्य-विनोदाः

दम्भी पंडितः

सविधे विमृश्यसे चेच्छेषनागमूर्त्तिधरो

दृश्यसे तु दूरादसौ मूर्त्तिमान् शमो दमः।

श्लोक -मन्त्र-वार्त्तिकादिचर्चा मुहुरारभ्यते

तत्त्वमुपलभ्यते चेद् घोरं ते तमो भ्रमः।

‘मञ्जुनाथ’ वचसि च वेधे त्वं महर्षिसमो

मर्मपरिपेधे मुहुर्मनसि यमोपमः।

पूजागृहगुप्तीकृत — गिरिजागिरीश !

सर्वपण्डितपुरीश ! वरपण्डित, नमो नमः ॥43॥

दम्भी पंडित

मध्यकाल के आडंबरों, दम्भी पंडितों पर फटती कसने वाला यह पद्य पंडितों द्वारा आत्मालोचन किए जाने की चेतावनी के रूप में लिखा गया था, ऐसा लगता है। संभवतः इसमें कुछ यथार्थ का संकेत अर्थात् स्वानुभवात्मक तत्त्व हो—क्योंकि जयपुर में भी उन दिनों धार्मिक दंभ-द्वेष आदि देखे जाते थे। इसका आशय है—हे पंडितराज, आप आज पुज गए हैं इसलिए अपने आपको समस्त पंडितों का एकछत्र राजा मान रहे हैं पर अपने गिरहबान में झाँक कर देखो। जनता में तो आप साक्षात् तपस्वी-शम-दम की मूर्ति का अभिनय करते हैं और अन्दर से शेषनाग हैं—आपके हजारों फन हैं, कई अन्दरूनी रहस्य हैं, माफिया पलते हैं। आप बाहर तो श्लोक, मंत्र,

वार्तिक आदि का प्रवचन करना शुरू कर देते हैं इसलिए अन्दर की आपकी असलियत लोग समझ नहीं पाते, किन्तु तत्त्वतः देखा जाए तो आप खुद भी अन्धकार में हैं, भ्रम में हैं। बाहर तो आप महर्षि वेष में जाते हैं, बोलते भी महर्षि के अन्दाज में हैं, मर्म के अन्दर झाँकें तो आप यमराज की तरह क्रूर और निर्दयी हैं। "सभा में वैष्णव, बाहर शैव और अन्दर से शाक्त" वाली उक्ति को चरितार्थ करते हुए आपने घर में शिव पार्वती की वह मूर्ति छिपा रखी है जो आपकी नहीं है। पंडितों के राजा, आप धन्य हैं, आपको नमस्कार है ।।43 ।।

अन्योक्तयः

शीत ऋतुः

सहजसुगन्धगुणसिन्धुं पद्ममर्दयसे
सौरभसुबन्धुं किं च पाटलां दलयसे ।।
शीतलसमीरैर्मञ्जुमल्लीमवमर्दयसे
यूथिकामतल्लीमपि निःसहं व्यथयसे ।।
मञ्जुनाथ सेयं गुणवैरितापि मर्षिता ते
क्षुद्रतामथापि बत दारुण! कलयसे ।।
हंहो दुर्विनीत कथमेतत्सहनीयं शीत!
यत्त्वं वीतगन्धानि कुन्दान् कन्दलयसे ।।44 ।।

शीत ऋतु

हे शीतकाल, तुम गुणियों के सहज शत्रु हो, यह तो हम देख ही रहे हैं। तभी तो पाला पड़ने के प्रहार से तुमने सुगंधी पदों को बर्बाद कर दिया है। सुगंधी गुलाब को भी घायल कर रखा है, मल्लिका और जुही को भी बुरी तरह सता रखा है। इस प्रकार योग्य और गुणी की कद्र न कर उनको नष्ट कर रहे हो—यह तो हमें मजबूरी में सहना ही पड़ रहा है, पर तुम्हारी नालायकी इससे भी आगे बढ़कर यह जो कर रही है कि निर्गन्ध और नकली फूलों को पनपा कर उनसे सारे देश को भर रही है, यह नीचता कैसे सही जाए? 44 ।।

स्वार्थसारा मैत्री

दुर्जनमैत्री पूर्वतः प्रीतिं प्रकटयतीव ।
स्वार्थविभङ्गे कुत्रचित् स्नेहं विघटयतीव ।
स्नेहं विघटयतीव बहिः सद्भावं भजते ।
मुखमात्रे मधुरत्वमेति हृदि कल्मषमयते ।
असमक्षे मित्रस्य गुप्तमपवादानेत्री ।
स्वार्थमात्रसाराऽस्ति सखेऽसौ दुर्जनमैत्री ।।45 ।।

स्वार्थ की प्रीति

आजकल स्वार्थ की ही दोस्ती रह गई है। काम पड़ा तो बेहद प्रेम का प्रकटन, काम न बना तो प्रेम बिखरना शुरू। ऊपर से निष्कपटता का मुखौटा, बोली में चाशानी-सी चुली, हृदय में गहरे छलछिद्र। पीठ पीछे उसी दोस्त के विरुद्ध षड्यंत्र। यह है स्वार्थ की प्रीति का चिट्ठा ।।45 ।।

धाराधरः

धारधर धरणीमिमां वारिभरेण धिनोषि ।
किमत एव गर्जसि सखे ? गर्वमितीव तनोषि ?
गर्वमितीव तनोषि मौलिमारूढो दृष्यसि ।
भूमिर्हरितीकृता तावता किं बत तृष्यसि ?
दूरे सरितां पूर्तिरस्तु वापीरपि परिहर ।
चातकशिशुरपि नो ततर्प किं बहु धाराधर ।।46 ।।

सुनो बादल

भैया बादल, धरती पर थोड़ा पानी क्या डाल दिया, इस अहसान को जताने के लिए गरज-गरज कर आसमान सर पर उठा लिया, गर्व से फूल गए। देखो, नदियाँ उतनी ही दुबली हैं, कुँए-बावड़ी भी भरे नहीं। उन्हें तो छोड़ो, इतना तो सोचो कि तुम्हारी आस लगाए बैठ जातक यदि प्यासा का प्यासा बना है तो क्या फायदा तुम्हारे अस्तित्व का? ।।46 ।।

मालाकारः

मालाकार महीरुह्यमारोपणचतुरेण ।
ये वृक्षा निचितास्त्वया भृशमभिलाषभरेण ।
भृशमभिलाषभरेण रोपिता रम्यारामे ।
वृद्धिं नीता यत्नशतैः फलिताः परिणामे ।
मूढहस्तमुपगता इदानीमधि सुविचारक ।
तरवस्ते म्लायन्ति हन्त हे मालाकारक ॥४७॥

सुनो माली

भैया माली, तुमने बड़े चाव से इस बाग में चुन-चुन कर करीने से पेड़ लगाए थे, मेहनत से पानी दिया था, पर अब क्या नहीं देख रहे कि एक अनाड़ी के हाथ में पड़ कर उन्हीं वृक्षों की क्या हालत बन गई। मुरझा रहे हैं बेचारे ॥४७॥

वर्तमान शिक्षा : कुब्जवृक्षः

वैदेशिकभाषाचाकचक्याऽऽचान्तचित्तस्थले
रोहति, विमोहजलैः सित्तो यो विधीयते ।
आत्ममातृभाषात्यागखाद्यपरिपुष्टो यो हि
गौरवगरिष्ठो गर्वशाखाशतैर्गीयते ।
चित्रं बहुकालाज्जात बी.ए.एम.ए. पुष्पोदयो
नेत्रद्युतिमन्दताऽऽमयोऽपि सह नीयते ।
भाग्यतोऽभिरूढ — राजतन्त्रभृतिभिक्षाफलात्
वर्तमानशिक्षाकुब्जवृक्षात् को महीयते ॥४८॥

विदेशी शिक्षापद्धतिः बॉन साई

विदेश से लाया शिक्षा का पौधा क्या किसी को निहाल कर सकता है? वह तो बौना-वामन वृक्ष—बोनसाई ही रहेगा। विदेशी भाषा की चकाचौंध की धरती पर उसे रोपा जाता है, बहकावे की फुहारों से सींचा जाता है, स्वभाषात्याग की खाद देकर पनपाया जाता है। थोड़ा हरा हुआ तो गर्व से फूला नहीं समाता। उसमें डिप्रियों के फूल लगते हैं, अपनी दृष्टि की कमजोरी का घुन पहले लग जाता है, वैसे कभी-कभी बलर्की के फल जरूर लग जाते हैं ॥४८॥

भूतभर्तः किमालेखितम् ?

पारमुपनीता पूर्वपद्धतिः प्रवीणैरद्य
चलिता चतुर्दिङ्गनवशैली निरुपेहितम् ॥
आडम्बरमात्रं वंशमर्यादामवैति जने
वादायैव सम्प्रदायवृत्तमधुनेरितम् ॥
मञ्जुनाथ मीलति मनस्वी निजमानसेऽद्य
कस्मै कथयेत निजवृत्तमिदमेधितम् ?
खेलत्खलजाले बत वर्तमानकाले कलौ
भद्रजनभाले भूतभर्तः किमालेखितम् ? ॥४९॥
भूरिधनराशिं विना विद्या दुर्लभैवाधुना
तत्रापि च विज्ञानं विनाद्य कियच्छिक्षितम् ?
लब्धभूरिविद्योऽपि च विन्दते न वृत्तिं जने
यस्माद् धनवद्भिर्लाभवर्त्म समावेष्टितम् ।
एवं भूरिचिन्ताभिर्व्यतीतपुरुषायुषस्य
नूनमस्य भाग्ये सुखं कियदवरेखितम् ?
खेलत्खलजाले बत वर्तमानकाले कलौ
भद्रजनभाले भूतभर्तः किमालेखितम् ? ॥५०॥

(साहित्यवैभवम्)

क्या लिखा है भाग्य में ?

देखो यह नया युग है, प्राचीन संस्कृति को तिलांजलि दे दी गई है, नई चाल अपना ली गई है। कुलीनता ढोंग समझी जाती है, सांप्रदायिकता को प्रपंच का मुद्दा बना लिया गया है। मनस्वी आज मुरझा रहे हैं, किस से क्या कहें बेचारे? आज माफिया खुलकर खेल रहे हैं, हे भूतभावन, भले आदमी क्या करें? उनके भाग्य में आपने क्या लिख रखा है? कुछ बताओ तो ॥४९॥

आज भारी रकम के बिना पढ़ाई नहीं कराई जा सकती, विज्ञान की शिक्षा ही शिक्षा कही जाती है पर उसके बाद भी रोजी चलती नहीं, मुनाफे के मामले तो सारे माफिया के हाथों में केन्द्रित हैं। भले आदमी तो इन सबकी चिन्ता में सारा जीवन खपा देते हैं। हे भूतभावन! कुछ बताओ तो, उनके भाग्य में आपने क्या लिख रखा है? ॥५०॥

गृजलगीतयः कोऽयम्

रतिविगमोद्य मानसे कोऽयम् ?
 अवमनुते मुधैव लोकोऽयम् ॥1॥
 अयि सुहृदो विधीयतां किं वा ?
 मम हृदयं दुनोति शोकोऽयम् ॥2॥
 मतिरयते पलायते धैर्यम् ।
 न पुनरपैति हन्त तापोऽयम् ॥3॥
 हिमसलिलैरथोत्पलैः किं वा ?
 शिशिरशतैर्न याति दाहोऽयम् ॥4॥
 अयि भिषजो, मुधा निदानं वः ।
 दुरवगमो ममास्ति रोगोऽयम् ॥5॥
 विरहकृशं विलोक्य मामाह-
 "न परिचिनोमि वर्तते कोऽयम्" ॥6॥
 अधिहृदयं निधाय सोऽवादीत् ।
 कियदयि भोः प्रयाति खड्गोऽयम् ॥7॥
 अदय विधे विधेहि मे पीडाम् ।
 कठिनतमो ममापि देहोऽयम् ॥8॥
 अयि जहि मञ्जुनाथ ते मन्युम् ।
 त्वयि दयते सुहृत्समाजोऽयम् ॥9॥ ॥51॥
 (साहित्यवैभवम्)

गृजलं कोऽयम्

यह कैसी बेचैनी है? जहाँ जाता हूँ उपेक्षा मिलती है (1)। क्या किया जाए दोस्तो। यह शोक मुझे खाए जा रहा है (2)। बुद्धि काम नहीं देती और धैर्य छूट रहा है, यह बेचैनी कम नहीं हो पा रही (3)। यह संताप न तो ठंडे पानी से शान्त होगा न कमलों से (4)। इस रोग का निदान नहीं कर सकोगे चिकित्सकों, इस रोग की जड़ समझना मुश्किल है तुम्हारे लिए (5)। विरह में मैं सूख कर कांटा हो गया पर वे हैं कि देखकर कहते हैं "कौन है यह? पहचाना नहीं जाता" (6)। हृदय के पास तक

खंजर ले जाकर वे कहते हैं कि देखें यह कितनी गहराई तक जाता है (7)। हे विधाता! कर लो जितना पीड़ित कर सकते हो, मेरा यह देह भी बड़ा कड़ा है। (8)। चलो छोड़ो भी मञ्जुनाथ, अपना गिला-शिकवा, अब तो यह समाज तुम्हारी पीड़ा पर तरस खाने लग ही गया है (9) ॥51॥

न गता

अयि चित्त चिरेण विचिन्तयतोऽपि च चञ्चलता न गता, न गता ।
 अपि नाम निरन्तर-यत्न-शतैस्तव निष्ठुरता न गता, न गता ॥1॥
 कियदिच्छसि निर्भरशान्तिसुखं न नियच्छसि पादमथाभिमुखम्
 अयि गच्छसि साधुपथाद् विमुखं तव निष्क्रियता न गता, न गता ॥2॥
 क्षणमेव विमुह्यसि वामदृशा न फलं परिपश्यसि दूरदृशा ।
 विमृशामि सखे यदि तत्त्वदृशा तव कामुकता न गता, न गता ॥3॥
 नहि साधुजनैः सह संरमसे न फलं विमलं त्वमिहाऽऽवहसे ।
 चपलाय सखे यशसे यतसे, तव दुर्मदता न गता, न गता ॥4॥
 अभिनन्दसि शास्त्रगतं न मतं नहि निन्दसि सन्ततमात्महितम् ।
 बत निन्दसि लोकहितं विमतं तव मत्सरता न गता, न गता ॥5॥
 नहि दीनजनान् परितोषयसे, बहु घोषयसे निजदानरुचिम् ।
 अयि चित्त सखे तव लोलुपताऽनृतकीर्तिवितानगता न गता ॥6॥
 तव विस्वर्गीतिमिहार्पयसे, न विलोकयसे विबुधान् विविधान् ।
 अधुनापि च मञ्जुलनाथ मनाक्तव दुर्मुखता न गता न गता ॥7॥ 52 ॥
 (साहित्यवैभवम्)

न गता

ऐ मेरे मन! इतना गहन चिन्तन-मनन करते रहे पर अब भी तुम्हारी चंचलता नहीं गई। इतना पिघलाने का प्रयास किया गया पर तुम कठोर ही बने रहे। तुम शान्ति तो चाहते हो पर शान्ति के मार्ग पर चलना नहीं चाहते। सन्मार्ग से विपरीत ही रहते हो, सन्मार्ग पर आने की सक्रियता नहीं दिखाते ॥

कमलनयनाओं पर रीझते रहते हो, दूरदृष्टि नहीं अपनाते, तत्त्वदृष्टि से देखा जाए तो तुम्हारी कामुकता नहीं गई ॥ भले लोगों में बैठते नहीं तब अच्छा फल कैसे मिले? यश की लिप्सा रखते हो । यह नादानी नहीं गई ॥ शास्त्रवचनों को पसन्द नहीं करते,

